

اطلبوا العلم ولو كان بالمشي

LYTTON LIBRARY



MUSLIM UNIVERSITY
ALIGARH.

Class No..... 9525. A. 3

Book No..... 16248

Title - GHALI KA ROZ NAAMEHA GHADAR - GHAR
DELHI KE AFSANON KA SAATVAN HISSA .

Creator - Khursi Hasan Nigami .

Publisher - Kaal Ka Khursi Dipo (Delhi) .

Date - 1921

Pages - 80

Subjects - Attar Ka Saatan; Tareekh
Hind - Akbar Mughaliya - Door
Akbar; Ghali biyat - Roz Naam
Ghadar .

۱۳۱۳

پہلے

ہوا کل

۷۸۹

پر قیمت ۱۲ روپے (قیمت)

غدر دہلی کے افسانوں کا شوال حصہ

بیسویں

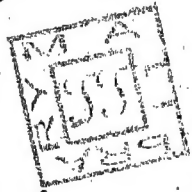
غالب کار ورنامہ غدر

نہایت دردناک بالکل سچے اور خاص سیر از غالب مرحوم کے ہاتھ سے لکھے ہوئے مفصل حالات جو دہلی و اہل دہلی کو غدر شہمہ میں پیش آئے اور جن کے آخر میں غالب کی مشہور معروف تاریخ غدر

”سلسلہ“

کا

اُردو ترجمہ



بھی شامل ہے، اور جسکو پوری جستجو سے مصوّر فطرت حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی دہلوی نے مرتب کیا
نومبر ۱۹۲۱ء میں کارکن خواجہ ڈپو دہلی نے

دارالحدیث اسلام آباد کے ذریعے شائع کیا گیا ہے

قیمت بارہ آنے (۱۲ روپے) مجلد نمبر

(کتب قوی)

برائوں

غالب کے حاصلِ قد و دان

جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب پی۔ ایچ۔ ڈی
بیسٹر بانٹی پور کے نام اس کتاب کو منسوب کیا جاتا
ہو کیونکہ وہ غالب کے ہاتھ سے لکھے اور دماغ
سے نکلے ہوئے ایک ایک لفظ کے عاشق ہیں
اور کلام غالب پر ایک لاجواب مقدمہ لکھ چکے ہیں

حسن نظامی

یکم نومبر ۱۹۶۱ء

حجرۃ ین بسیرا

درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین

اولیاء محبوب الہی رضوی دہلی۔

غالب کار و زماچہ

۱۳۴۶

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13460

غدر دہلی کے افسانوں کا ساٹو

CHECKED-2002

ویہاچہ غدر ۱۳۴۶ء کے حالات چھ حصوں میں شائع کر چکا ہوں ہر حصہ میں ایک مخصوص بات غدر کے متعلق ہے۔ پہلے حصہ میں وہ قصبے ہیں جنکو میں نے بہادر شاہ کے خاندان کی عورتوں، بچوں اور مردوں کی آپ بیتی کیفیت کو ان سے سن کر یاد دوسری جگہ سے معلوم کر کے اپنے طریقہ بیان کے اضافہ سے قلمبند کیا۔ اور کئی بار یہ کتاب بھیجی۔

دوسرے حصہ میں انگریزوں کی خود نوشت کیفیت ہے۔ یعنی غدر میں ان پر جو مصیبتیں پڑیں ان کو انہوں نے لکھ لیا۔ اس کا نام انگریزوں کی پیتا ہے اور کے بھی کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔

تیسرے حصہ میں محاصرہ دہلی کی وہ خط و کتابت ہے جو انگریزی فوج کے انگریز افسروں نے محاصرہ دہلی کے مقام پر پنجاب کے انگریز افسروں سے کی۔

چوتھے حصہ میں بہادر شاہ باو شاہ کے مقدمہ کی مفصل روایت ہے۔

پانچویں میں وہ خفیہ خطوط ہیں جو غدر کے زمانہ میں بادشاہ نے لوگوں کو لکھے۔

چھٹے میں اخبارات کے وہ مضامین ہیں جو زمانہ غدر میں شائع ہوئے اور جن کو ایسا غدر میں ایک سبب قرار دیا گیا تھا۔

اب یہ ساتواں حصہ میرے خیال میں سب حصوں سے زیادہ دلچسپ، مؤثر اور دردناک سمجھا جائیگا۔ گو آجکل پہلے حصہ کو جو میرا لکھا ہوا ہے بہت پسند کیا جاتا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ جب غالب کا یہ روزنامہ شائع ہو گا تو میرا لکھا ہوا پہلا حصہ اس کے سامنے باندھ دیا جائیگا۔ کیونکہ میرے لکھے ہوئے حصہ میں قصہ کا مبالغہ ہے۔ اور بہت سی باتیں درد کا اثر بڑھانے کو محض فرضی لکھی گئی ہیں۔ میں نے یہ مضامین جو پہلے حصہ میں جمع کر کے شائع کیے گئے ہیں تاریخی حقیقت سے نہیں بلکہ ہندوستانیوں کو عبرت دلانے اور دنیا کا انجام اور نتیجہ دکھانے کے لیے مختلف موقعوں پر لکھے اور مختلف رسائل و اخبارات میں شائع کرائے تھے۔ اس لیے ان میں کسی قسم کی تاریخی اہمیت نہیں ہے۔ اور یہی وجہ تھی کہ میں نے ان کا نام "افسانے" رکھا ہے تاکہ ان کو تاریخی واقعات نہ سمجھ لیا جائے۔

غالب کے روزنامہ میں ایک حرف بھی فرضی نہیں ہے۔ بلکہ چشم دید اصلی حالات کی تصاویر ہیں۔ اور پھر بیان ایسا صاف، سٹھرا اور اسے کہ میری عبارت اس کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتی۔

غالب کے اس روزنامہ سے دہلی کی عمارتوں، دہلی کے نامور آدمیوں، دہلی کی قدیمی معاشرت، دہلی کے پڑانے احساسات کا اتنا بڑا تاریخی ذخیرہ حاصل ہوتا ہے جو کسی غدر دہلی کی تاریخ میں نہیں ملے گا۔ ایک بات نہایت ہی اہم اس روزنامہ سے ظاہر ہوگی اور وہ یہ ہے کہ

غدر کی تاریخ لکھنے والے عموماً یا تو انگریز تھے اور یا انگریزوں کے زیر اثر مورخ اس واسطے اس میں واقعات کا ایک ہی ٹنچ دکھایا گیا ہے۔ مگر غالب کے روزنامہ سے تصویر کا دوسرا اور بہت ہی پوشیدہ منہ بھی ظاہر ہو جائیگا اور مورخوں کو اس سے بہت مدد ملے گی۔

یہ روزنامہ کچھ کہاں سے آیا

لوگوں کو حیرت ہو گی کہ غالب کا یہ روزنامہ کہاں سے آگیا۔ پہلے تو کبھی اس کا ذکر بھی نہیں سنا تھا۔ اس واسطے میں اس حقیقت کو بیان کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ غالب نے غدر کا کوئی خاص روزنامہ نہیں لکھا تھا۔ نہ غالب ان کو روزنامہ لکھنے کی عادت تھی میں نے یہ روزنامہ خود تصنیف کیا ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ اس تصنیف میں ایک حرف بھی میرا نہیں ہے اور سب غالب کے قلم سے نکلا ہوا ہے۔

اس مہمہ اور جہان کا حل یہ ہے کہ غالب کے خطوط میں جہاں جہاں غدر کا ذکر ضمت آیا تھا میں نے پوری تلاش و محنت سے اس کو الگ کر لیا۔ اور ایسے طریقہ سے چھانٹا کہ روزنامہ کی عبارت معلوم ہونے لگی۔ بس میرا کمال اسی قدر ہے کہ میں نے بغیر پیشی الفاظ کے خطوط کو روزنامہ بنا دیا اور کوئی شخص اس کو پڑھ کر خطوط کا شبہ نہیں کر سکتا۔

غالب کے مکتوبات مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ میں غدر کی کیفیت ایسی دبی ہوئی پڑھی تھی کہ کوئی شخص اس کی خوبی و اہمیت کو محسوس نہ کر سکتا تھا اور خطوں کے ذیل میں ان عبارتوں کو بھی بے توجہی سے پڑھ لیا جاتا تھا۔

میں نے اس ضرورت کو محسوس کیا کہ اردو زبان میں غدر و بلی کی لایا ثانی تاریخ

جو موتیوں سے بھی زیادہ بیش قیمت ہے اس طرح دہلی ہوئی تہ پڑی رہے۔ اس لیے اس کو علیحدہ کرنا شروع کیا۔ اور کہیں کہیں اپنے حاشیے بھی لکھے تاکہ آجکل کے لوگوں کو دہلی کی بعض مقامی باتوں سے واقفیت ہو جائے اور جس چیز کا مطلب سمجھ میں نہ آئے حاشیہ کی مدد سے سمجھ لیں۔

کوشش کے باوجود غالب کی تحریروں میں بعض باتیں ایسی ہیں جن کا حل میں بھی نہ کر سکا۔ دوسرے ایڈیشن کے موقع پر مزید تحقیق کی تو نیک خدا تعالیٰ نے وہی نو اس کی کو پورا کر دیا جائیگا۔

روزنامہ کی تیاری میں یہ پیش آیا کہ بعض مکتوبات پر غالب نے تاریخ اور سنہ لکھے ہیں اور بعض پر

ایک ہی مسئلہ کا

صرف تاریخ اور دن ہے مگر سنہ نہیں لکھا۔ اور بعض پر نہ سنہ ہے نہ تاریخ ہے۔ اس واسطے ترتیب کا فرق اوکڑا مشکل ہو گیا۔ کیونکہ کچھ معلوم نہیں ہو سکتا کہ پہلی عبارت کون سی ہے اور دوسری کون سی۔ ناظرین خود اپنی سمجھ سے اس مشکل کو حل کر سکتے ہیں۔

اس روزنامہ میں یہ ہے کہ بعض مضامین اور واقعات مکرر ملے کئی کئی بار لکھے گئے ہیں خصوصاً پنشن کے حالات بہت جگہ

دوسری شکل

آئے ہیں۔ ان کو میں نے اس لیے قائم رکھا اور کم نہیں کیا کہ گو واقعہ ایک ہی ہو مگر طرزِ ادا میں ہر جگہ نئی قسم کی خوبی ہے اور غالب نے اپنے ہر مخاطب کو ایسے لطف سے کیفیت لکھی ہے کہ نیا مضمون بنا دیا ہے۔ اور پھر کمال یہ ہے کہ واقعات میں کمی بیشی نہیں ہونے دی جس سے غالب کی صدق بیانی پر پوری روشنی پڑتی ہے۔

حسن نظامی

{ تحریکِ صفت ۱۳۲۷ھ }

غالب کا روزنامہ غدر ۷۸۶

غالب کا نسب نامہ | میں قوم کا ترک سلجوقی ہوں۔ دادا میرانا اور ابراہیم شاہ عالم کے وقت میں ہندوستان آیا۔ سلطنت ضعیف ہو گئی تھی۔ صرف پچاس گھوڑے نقار و ار نشان سے شاہ عالم کا نوکر ہوا۔ ایک پرگنہ سیر حاصل ذات کی تنخواہ اور رسالہ کی تنخواہ میں پایا۔ بعد انتقال اسکے جوطواف الملوکی کا بازار گرم تھا وہ علاقہ نہ رہا۔ پتا میرا عبداللہ بیگ خاں بہادر لکھنؤ چاکر نواب آصف الدولہ کا نوکر رہا۔ بعد چند روز حیدر آباد چاکر نواب نظام علی خاں کا نوکر ہوا۔ تین سو سوار کی جمعیت سے ملازم رہا کئی برس وہاں رہا۔ وہ نوکری ایک خانہ جنگی کے بکھیرے میں جاتی رہی۔ والد نے گھبرا کر اوروں کا قصد کیا۔ راؤ راجہ پنجاور سنگھ کا نوکر ہوا۔ وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا۔ نصیر اللہ بیگ خاں میرا چچا حقیقی مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبہ دار تھا اس نے مجھے پالا۔ ۱۸۵۷ء میں جرنیل لیک صاحب کا عمل ہوا۔ صوبہ دار کی کشتی ہو گئی اور صاحب کشتی ایک انگریز مقرر ہوا۔ میرے چچا کو جرنیل لیک صاحب نے سواروں کی بھرتی کا حکم دیا۔ چار سو سواروں کا برگیدہ بن گیا۔ ایک ہزار روپیہ ذات کا اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جاگیر عین حیات علاوہ سال بھر مرزبانی کے تھے کہ برگ تاجہ مرگیا۔ رسالہ برطرف ہو گیا۔ ملک کے عوض نقدی مقرر ہو گئی۔ وہ اب تک پاتا ہوں۔ پانچ برس کا تھا چوہاں مرگیا۔ آٹھ برس کا تھا چوہاں مرگیا۔ ۱۸۵۷ء میں حکمتہ گیا۔ نواب گورنر بننے سے ملنے کی درخواست کی۔ دفتر دیکھا گیا۔ میری ریاست

کا حال معلوم کیا گیا۔ ملازمت ہوئی۔ سات پارچے اور چیفہ۔ سرچ۔ مالٹے مرواید
یہ تین رقم کا خلعت ملا۔ زال بعد جب دلی میں دربار ہوا مجھ کو بھی خلعت ملتا رہا
بعد غدیر مجرم مصاحبت ہمارا درشاہ و دربار خلعت دونوں بند ہو گئے۔ میری بریت
کی درخواست گزری۔ تحقیقات ہوتی رہی تین برس بعد پٹھنٹھا۔ اب خلعت
معمولی ملا۔

یہ خلاصہ ہے غالب کے نسب نامہ اور زندگی کے بڑے بڑے واقعات
کا اتنے اختصار سے اتنی بڑی لائف کا حاصل لکھ دینا معمولی بات نہیں ہے
یہ قدرت خدا نے غالب کے قلم کو دی تھی۔

ترک اہل سیف ہوتے | برٹش گورنمنٹ کے موجودہ متعصب اور
ہیں اہل قلم نہیں ہوتے | عاقبت کے اندیشہ سے بے بہرہ وزیر اعظم

مسٹر لائیڈ جارج نے خلافت و پرنسپل ہندوستان کے اراکین سے کہا تھا کہ
ترکوں کو تلوار نچانے کے سوا اور آتما ہی کیا ہے۔ ان میں کوئی عقلی ہمارا پیدا نہیں
ہوا اس کے جواب میں غالب و خسر کو پیش کیا جاسکتا ہے جو دونوں دہلی
درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا میں دفن ہیں کہ امیر خسر بھی ترک
لاچین تھے۔ اور غالب بھی ترک سلجوتی تھے جیسا کہ اس عبارت میں انہوں نے
خود لکھا ہے۔ اب غالب و خسر کے کمالات علمی و شعری اور فضائل فلسفہ
و ادراک حس الہی کو دیکھنا چاہیے۔ ان کی لاجواب تصنیفات کو پڑھنا چاہیے
انگلش قوم کے علماء و فلاسفرز میں جو بات افرادی تھی وہ ان میں مجموعی تھی۔
یعنی انگریزوں میں ایک خاص فن کا کوئی ماہر ہوتا تھا اور اس فن کے سبب

اس کی عزت ہوتی۔ اور غالب و خرم و محبوبہ کالات تھے کہ متعدد فضائل ان کے اندر تھے۔

تو کیا ہندوستان کے یہ دو مشہور ترک ہندوستانی وفد خلافت کی طرف سے لائڈ جارج کو یہ جواب نہیں دے سکتے کہ ترک صاحبِ سعادت ہیں اور صاحبِ قلم بھی۔ تم کو واقفیت حاصل کیے بغیر زبان سے اتنی بڑی بات کہہ دینی مناسب نہ تھی کہ تم ساری برطانوی قوم کے قائم مقام ہو۔

—(*)—

غالب کا حلیہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چمپئی تھا اور دیدہ درلوگ اس کی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے۔

جب ڈاڑھی مونچھ میں بال سفید آگئے تیسرے دن چوٹی کے انڈے گالوں پر نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔ ناچار مری بھی چھوڑ دی۔ اور ڈاڑھی بھی تاکہ اس بھونڈے شہر (دہلی) میں ایک وردی ہے عام۔ ملا، حافظ، بساطی، نیچہ بند، دھوبی، سقہ، بھٹیاریہ، جولاہہ، کھنڈا، منہ پر ڈاڑھی سر پر بال۔ فقیر نے جس دن ڈاڑھی رکھی اُسی دن سرمند آیا۔

—(*)—

اس سے معلوم ہوا جو انی میں بہت طرح دار جوان تھے۔ ڈاڑھی مند آتے تھے اور اس وقت کے دستور کے موافق دانتوں پر مری بھی ملتے تھے۔

—(*)—

غالب کی ازلی طبیعت | علم و ہنر سے عاری ہوں۔ لیکن بچپن سے

سے جو سخن گزاری ہوں۔ مبدع و فیاض کا مجھ پر احسان عظیم ہے۔ ماخذ میرا صحیح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی اور سرمدی لایا ہوں۔

مطابق اہل پارس کے منطق کا بھی مزہ ابدی لایا ہوں۔ مناسبت خدا وادبیت استاد و حسن و قبح ترکیب پہچاننے، فارسی کے خواہش جاننے لگا۔

غالب کا مجموعہ کلام | میرا کلام کیا نظم کیا نثر۔ کیا اردو کیا فارسی۔ کبھی کسی عہد

میں میرے پاس فراہم نہیں ہوا۔ دو چار دوستوں کو اس کا التزام تھا کہ وہ سودا

مجھ سے لیکر جمع کر لیا کرتے تھے۔ سوان کے لاکھوں روپے کے گھر لٹ گئے۔ جس میں

ہزاروں روپے کے کتب خانے بھی گئے۔ اُسی میں وہ مجموعہ ہائے پریشاں بھی نثار

ہوئے۔
غدر کی نسبت غالب کی تصنیف | میں نے آغازِ یازدہم مئی ۱۸۵۷ء

سے یکم جولائی ۱۸۵۷ء تک روداد شہر اور اپنی سرگزشت یعنی ۱۵ مہینے کا حال نثر

میں لکھا ہے اور اس کا التزام کیا ہے کہ وساتیر کی عبارت یعنی پارسی قدیم لکھی جائے

اور کوئی لفظ عربی نہ آئے۔ جو نظم اس شریں درج ہے۔ وہ بھی یہ آمیزشیں

لفظ عربی ہے۔ ہاں اشخاص کے نام نہیں بدلے۔



یہ کتاب دستنبو کا ذکر ہے۔ آگے بھی جگہ جگہ اس کی کیفیت مذکور ہوئی

ہے اور غالباً اسی کتاب کو دیکھنے کے بعد انگریزی حکام اعلیٰ کو غالب کی

قدر ہوئی اور شروع کی تیزاری، نفرت اور حقارت اور شبہ جاتا رہا جبکہ

ذکر کی جگہ آیا ہے۔ کیونکہ دستنبو دیکھنے سے پہلے گورنر افسدہ دیگر حکام انگریزی غالب کو معمولی شاہ اور بھاٹ خیال کرتے ہوئے اور بہادر شاہ کا سکھ کہنے کے سبب اور قلعہ میں جاتے آنے کی وجہ سے ان پر پورا شبہ باغیان غدر سے میل جول کا ہو گا۔ مگر جب کتاب دستنبو پڑھی گئی ہوگی اور اس سے غالب کی قابلیت اور غدر سے بے تعلقی ظاہر ہوئی ہوگی تب گورنر اور حکام انگریزی نے پشٹن جاری کی ہوگی۔

—(*)—

غالب چشتی نظامی تھے شیعہ نہ تھے | میاں نصیر الدین اولاد میں سے ہیں
شاہ محمد اعظم صاحب کی۔ وہ تالیف تھے مولوی فخر الدین صاحب کے۔ اور میں مرید
ہوں اس خاندان کا۔

—(*)—

غالب کی نسبت شہرت ہے کہ وہ اثنا عشری شیعہ تھے۔ اور کتابات میں انہوں نے خود بھی ایک جگہ لکھا ہے کہ میں اثنا عشری ہوں۔ مگر یہاں وہ لکھتے ہیں کہ میں مولوی فخر الدین صاحب کے خاندان کا مرید ہوں۔ جو چشتیہ نظامیہ سلسلہ کے مشہور بزرگ تھے۔ درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین صاحب رح میں ان کا مزار ہے اور وہ فرزند تھے حضرت مولانا نظام الدین اورنگ آبادی کے اور غالب کے اکثر احباب اور اہلارو کا خاندان بھی حضرت مولانا فخر صاحبؒ کے سلسلہ میں مرید تھا۔ میاں کالے صاحب انہی مولانا فخر صاحب کے پوتے تھے۔ جو بہادر شاہ کے پیر سمجھے جاتے تھے اور اسی

وجہ سے ان کی املاک و جائیداد کی ضبطی ہوئی جیسا کہ غالب نے اسی روز نامہ میں لکھا ہے۔

پس اگر غالب چشتی نظامی سلسلہ میں مرید تھے تو شیعہ کیونکر ہو سکتے تھے کیونکہ شیعہ مرید نہیں ہو کرتے۔ مگر انہوں نے خود لکھا ہے کہ میں اثنا عشری ہوں اس شکل کا حل یہ ہے کہ چشتی نظامی فقرا اور ان کے مریدین محبت اہلبیت میں بہت غلو رکھتے ہیں۔ اور بارہ اماموں سے بھی تعلق خاص رکھتے ہیں اس بنا پر غالب نے اپنے آپ کو اثنا عشری یعنی بارہ ائمہ کا ماننے والا لکھا دیا وہ مشیعہ نہ تھے۔ شیعہ ہوتے تو مرنے کے بعد علی گنج شاہ مردان کے قبرستان میں دفن ہوتے جو صفدر جنگ کے قریب ہے اور جہاں اس وقت کے تمام شیعہ اُمراء دفن ہو کرتے تھے۔ اور اب بھی ہوتے ہیں۔ سنیوں خصوصاً چشتیوں نظامیوں کے قبرستان میں دفن ہونا اور درگاہ حضرت سلطانہ صاحبہ میں جو نظامیہ سلسلہ کے بانی ہیں ان کی میت کا لایا جانا ناظر کرتا ہے کہ وہ چشتی تھے شیعہ نہ تھے۔ ان کی قبر بھی سنی طریقہ کی بنائی گئی ہے۔ یعنی اس پر اونچا اونٹ کے کوبان کی صورت کا خشتی تو بنایا گیا ہے۔ شیعوں کی قبریں زمین کے برابر ہوتی ہیں۔ ابھر ہوا یا اونٹ کے کوبان کی شکل کا تو حیدان کے ہاں نہیں بنایا جاتا۔

غالب کی قبر پر تاریخ میر مجروح کی کہی ہوئی کذہ ہے۔ جو غالب کے شاگرد اور شیعہ مذہب رکھتے تھے۔ وہ تاریخ یہ ہے۔

کل میں غم و اندہ میں با خاطر محروں حقارتِ استاد پہ بیٹھا ہوا غمناک

دیکھا جو مجھے فکر میں تاریخ کی بحر و جہاں لٹنے لگا گنج معانی ہے نہ تھا ک

۱۲

—(*)—

تباہی قلعہ کی پیشین گوئی | مشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا قلعہ میں
شہزادگان تیور یہ جمع ہو کر کچھ غر خوانی کر لیتے ہیں۔ میں کبھی اُس محفل میں جاتا ہوں و
کبھی نہیں جاتا۔ اور یہ صحبت خود چند روزہ ہے۔ اس کو دوام کہاں؟ کیا معلوم ہے
ایکے نہ ہو اور ایکے ہو تو آئندہ نہ ہو۔

—(*)—

یہ عمر یہ غدر سے پہلے کی ہے۔ لال قلعہ اور اس کے باشندوں کی
نسبت جس انداز سے لکھتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شہزادوں کے اظہار
اور ملک کی سیاست کے رخ کو دیکھ کر غالب نے سمجھ لیا تھا کہ اب بہ رونق
چند روز کی ہمان ہے گو غدر کی خبر غالب کو یہ تھی کہ غیب کا علم نہ جانتے تھے پھر بھی
آثار و قرائن سے انہوں نے سمجھ لیا تھا کہ انگریز اب اس بادشاہی کھلونے کو سانے
سے بہا دینا چاہتے ہیں جب ہی تو انہوں نے صاف صاف لکھ دیا کہ ”یہ صحبت
چند روزہ ہے۔ اس کو دوام کہاں؟“ اور یہ لکھ کر تو انہوں نے پیش گوئی کا
کمال ظاہر کر دیا کہ ”کیا معلوم اب کے نہ ہو۔ اور اب کے ہو تو آئندہ نہ ہو“
گو غالب کو قلعہ کی تباہی کا تا یقین تھا کہ ایک دو سال کی قید بھی انہوں
نے لگا دی۔

—(*)—

اب ہلی میں کون رہتا ہے؟ | کہتے ہیں دلی بڑا شہر ہے۔ ہر قسم کے آدمی وہاں

بہت ہوں گے۔ مگر اب یہ وہ دلی نہیں ہے بلکہ ایک کمپ ہے۔ مسلمان اہل حرفہ یا حکام کے شاگرد پیشہ۔ باقی سراسر ہنود و مغزول بادشاہ کے ذکور جو بقیۃ السیف ہیں۔ وہ پانچ پانچ روپے مہینہ پاتے ہیں۔ اناث میں سے جو پیرزن ہیں۔ وہ کٹنیاں۔ اور جوانیں کسبیاں۔ احرارے اسلام میں سے اموات گنو، حسن علی خاں بہت بڑے باپ کا بیٹا سو روپے کا پیشین دار، سو روپے مہینے کا روزینہ دار بکرنا مراد بن گیا میرزا مرالدین۔ باپ کی طرف سے پیرزادہ نانانا اور زانی کی طرف سے امیرزادہ مظلوم مارا گیا۔ آغا سلطان، بخشی محمد علی خاں کا بیٹا جو خود بھی بخشی ہو چکا ہے۔ سیما پڑا۔ نہ دوانہ غذا۔ انجام کار مر گیا۔ ناظر حسین مرزا جس کا بڑا بھائی مقتولوں میں آ گیا ہے۔ اس کے پاس ایک پیسہ نہیں۔ نلے کی آمد نہیں۔ مکان اگر چہ رہنے کو مل گیا ہے۔ مگر دیکھیے چھٹا رہے یا ضبط ہو جائے۔ بڑھے صاحب ساری املاک بیچ کر نوش جان کر کے بیک بینی و دو گوش بھر تو رہے گئے۔ منیا و الدین کی پانسو روپہ کی املاک واگراشت ہو کر پھر قرق ہو گئی۔ تباہ خراب پھر لاہور گیا۔ وہاں پڑا ہوا ہے۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ قصہ کوتاہ قلعہ اور جھجرا اور بہادر گڑھ اور بلیب گڑھ، اور فرخ نگر کم و بیش تیس لاکھ روپیہ کی ریاستیں مٹ گئیں۔ شہر کی عمارتیں خاک میں مل گئیں۔ مہر مند آدمی کیوں پایا جائے۔ جو حکم کا حال ہے وہ بیان واقع ہے۔



جو لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ اب دہلی میں نہ صاحب اخلاق و

مروت ہیں، نہ علم و ہنر والے ہیں، نہ امرا ہیں، نہ شعرا ہیں۔ نہ پہلے

سے علما و فقہا نظر آتے ہیں۔ اُن کو غالب کی یہ تحریر پڑھنی چاہیے کہ غرض

ان سب کا خاتمہ کر دیا۔ اور ایسا تباہ کیا کہ آج تک اس شہر میں وہ پسلی
سی بات پیدا نہ ہو سکی۔

اب دہلی میں دہلی والے کہاں ہیں؟ پر دیسی لوگ آباد ہیں۔ دہلی
والے یا تو پھانسیوں پر لٹک گئے یا جلا وطن ہو گئے۔ پھر اس غریب شہر
کو بدنام کرنا اور اس کو قدیمی ناموری اور شہرت کی نظر سے دیکھتے
سے عقلی نہیں تو کیا ہے؟

غالب نے یہ تحریر ایسے دروست لکھی ہے کہ دل پاش پاش ہوا
جاتا ہے۔ غم کا نقشہ محبت ہو کر آنکھوں کے راستے دل میں گھسا چلا آتا ہے۔



ہندوستان غدر کے بعد | ہندوستان کا قلمرو بے چراغ ہو گیا۔ لاکھوں
مر گئے۔ جو زندہ ہیں ان میں سینکڑوں گرفتار بندیلے ہیں۔ جو زندہ ہے اس میں
مقدور زندگی نہیں۔

اب دہلی میں ساہوکاروں کے | سلطان امیروں میں تین آدمی۔ نواب
سوا کوئی امن نہیں دے | حسن علی خاں۔ نواب حامد علی خاں۔ حکیم

احسن اللہ خاں، سوان کا یہ حال ہے کہ روٹی ہے تو کپڑا نہیں۔ مہنڈا یہاں کی آفتاب
میں تڑپ رہا ہے۔ خدا جانے کہاں جائیں۔ سوائے ساہوکاروں کے یہاں کوئی امیر
نہیں ہے۔



غدر کے بعد غالب نے دہلی کے مسلمان امرا کی تباہی کا جو جگہ جگہ نقشہ دکھایا

ہے وہ آج تک اصلی خط وصال میں موجود ہے کہ خاندانی مسلمان امیر
ایک نہیں۔ ساہوکار امیر ہزار ہیں۔ خواہ ہندو ہوں یا مسلمان۔ تجارت
کا تول نظر آتا ہے۔ حکومت کی موروثی امیری خواب و خیال ہو گئی۔

—(*)—

نواب فرخ میرزا کا بچپن | برسوں فرخ میرزا آیا اس کے ساتھ اس کا باپ

بھی تھا۔ پوچھا کیوں صاحب میں تمہارا کون ہوں۔ اور تم میرے کون ہو۔ ہاتھ جوڑ کر
کہنے لگا۔ حضرت آپ میرے دادا اور میں آپ کا پوتا ہوں۔ پھر میں نے پوچھا
کہ تمہاری تنخواہ آئی؟ کہا جناب عالی آکا جان کی تنخواہ آگئی ہے۔ میری نہیں آئی
میں نے کہا لو ہارو جائے تو تنخواہ پائے۔ کہا حضرت میں تو آکا جان سے روز
کہتا ہوں کہ لو ہارو چلو اپنی حکومت چھوڑ کر دہلی کی رعیت میں کیوں مل گئے۔
سچ جان اللہ بالشت بھر کا لڑکا اور یہ فہم درست اور طبع سلیم۔ میں اسکی خوبی نو
اور فرخی سیرت پر نظر کر کے اسکو فرخ سیر کہتا ہوں۔

—(*)—

یہ نواب فرخ مرزا والی لوہارو کا ذکر ہے جن کو برٹش گورنمنٹ سے
سر کا خطاب ہے اور توپوں کی سلامی دی جاتی ہے۔ اور اعلیٰ درجہ کے
والیان ریاست کے برابر اعزاز کیا جاتا ہے۔ درمیانہ قد ہے۔ گورازنگ
کوڑا سی آنکھیں۔ بڑی اور پڑھی ہوئی ڈاڑھی۔ بال سفید ہو گئے ہیں۔ تہمت
خلیق و ملنسار رئیس ہیں۔ اُردو ایسی بولتے ہیں کہ آدمی بیٹھا حیرت سے
منہ دیکھا کرے۔ مولانا مشعلی حسرت سے کہا کرتے تھے کہ فرصت ہو تو

فرخ میرزا کی باینس مٹنے کے اہل اُردو ان کی باتوں میں ہے۔
 غالب کے بیان سے معلوم ہوتا ہے، فرخ میرزا بچپن سے ہونا
 تھے۔ ایک فقرہ تو اس غضب کا غالب سے کہا کہ آج کل لوگ مٹین تو
 متعجب ہوں۔ کیونکہ جنگ یورپ کے زمانہ میں جب نواب فرخ میرزا
 بصرہ گئے تو عوام نے مشہور کیا کہ وہ انگریزوں کی مدد کرنے گئے ہیں اور
 انہوں نے اسلامی حکومت کے دردی پروانہ کی۔ غالب کی عبارت سے
 معلوم ہوتا ہے کہ فرخ میرزا طفلی سے ذاتی اور اسلامی حکومت کی خوبی کو
 محسوس کرتے تھے جب ہی تو انہوں نے کہا ”اپنی حکومت چھوڑ کر دی کی
 رعیت میں کیوں مل گئے۔“

مگر آفرین ہے فرخ میرزا کی بلاغت پر اس وقت بھی پہلو بجا کربات
 مجھ سے نکالی۔ دلی کی حریت کہا انگریزی رعیت نہ کہا۔



ایٹ سے ایٹ بجا دی | کل پچیس ۲۵ مئی کو اول روز پہلے بڑے زور
 کی آندھی آئی۔ پھر خوب ہنڈ برسا۔ وہ جاڑا پڑا کہ تمام کرہ شہر زہر میں ہو گیا۔ بڑے
 دریاہ کا دروازہ ڈھایا گیا۔ قابل عطار کے کوچہ کا بقیہ مٹا یا گیا۔ کشمیری کسڑہ کی
 مسجد زین کا پیوند ہو گئی۔ سڑک کی وسعت دو چند ہو گئی۔ اللہ گنبد مسجدوں
 کے ڈھائے جاتے ہیں اور ہنود کی ٹرلوڑھیوں کی جھنڈیوں کے پرچم لہراتے
 ہیں۔ ایک شیر زور آوراوی سلیق بندر پیدا ہوا ہے۔ مکانات جابجا ڈھاتا پھرتا
 فیض اللہ خاں بنگش کی حویلی پر جو کھلے تھے میں جس کو عوام گمزی کہتے ہیں۔ نہیں

سے بلا ہلا کر ایک ایک کی نیا ڈھادی۔ اینٹ سے اینٹ بجادی۔ واہ رے بندر
یہ زیادتی اور پھر شہر کے اندر۔ ریگستان کے ملک سے ایک سردار زادہ کثیر العیال
عسیر الحال عربی، فارسی، انگریزی تین زبانوں کا عالم دلی میں وارد ہوا ہے بلیمارڈ
کے محلہ میں ٹھہرا ہے۔ بحسب ضرورت حکام شہر سے مل لیا ہے۔ باقی گھر کا دروازہ
بند کیے بیٹھا رہتا ہے۔ گاہ گاہ نہ ہر شام دیکھا غالب علی شاہ کے تکبیر پر
آجاتا ہے۔

مستے گورنمنٹ کو ملاقات کبھی منظور نہیں | عذر کے رفق ہوتے اور دلی کے

فتح ہونے کے بعد میر اپشن کھلا۔ چڑھا ہوا روپیہ دام دام ملا۔ آئندہ کو بہت تو
بے کم و کاست جاری ہوا۔ مگر لارڈ صاحب کا دربار اور خلعت جو معمولی و مقرری
تھا مسدود ہو گیا۔ یہاں تک کہ صاحب سکرٹری بھی مجھ سے نہ ملے اور کہا بھیجا کہ اب
گورنمنٹ کو تم سے ملاقات کبھی منظور نہیں۔ میں فقیر تنکیر راپوس دالمی ہو کر اپنے گھر
بیٹھ رہا۔ اور حکام شہر سے بھی ملنا موقوف کر دیا۔ بڑے لارڈ صاحب کے ورود کے
زمانہ میں نواب لفتننٹ گورنر بہادر پنجاب بھی دلی آئے۔ دربار کیا۔ خیر کر و مجھ کو کیا
ناگاہ دربار کے تیسرے دن بارہ بجے چہرہ اسی آیا۔ اور کہا کہ نواب لفتننٹ گورنر نے
یاد کیا ہے۔ سوار ہو گیا پہلے صاحب سکرٹری بہادر سے ملا۔ پھر نواب صاحب کی
خدمت میں حاضر ہوا۔ قصور میں کیا بلکہ تنائیں بھی جوابات نہ تھی وہ حاصل ہوئی
یعنی عنایت سے عنایت۔ اخلاق سے اخلاق۔ وقتِ نصرت خلعت دیا اور فرمایا
کہ یہ ہم بھگو اپنی طرف سے ازراہ محبت دیتے ہیں۔ اور مژدہ دیتے ہیں کہ لارڈ صاحب
کے دربار میں بھی نیر انبر اور خلعت کھل گیا۔ انبالہ دربار میں شریک ہو خلعت پہن

یاد جو داس کے کہ حکام گورنمنٹ نے کہہ دیا تھا کہ ملاقات کبھی منظور نہیں
 پھر بھی غالب کے استقلال اور لگاؤ کا جہد و جد نے اس کبھی نہیں کے قلعہ
 کو فتح کر لیا اور ملاقاتیں ہونے لگیں۔
 اس سے معلوم ہوا کہ انگریزی آئین میں قطعی فیصلہ طے شدہ
 امر اور کبھی نہیں بھی بدل جاتے ہیں۔ اگر سامنے والا مسلسل جہد و جد
 کرتا رہے۔

مسٹر مارلے نے کہا تھا۔ تقسیم بنگال طے شدہ امر ہے۔ اس کی
 منسوخی محال ہے۔ مگر بنگالیوں کی کوشش نے اس کو منسوخ کر کے
 چھوڑا۔

غالب کی چند کتب | پنج آہنگ کے دو چھاپے ہیں ایک بادشاہی چھاپخانہ کا

اور ایک منشی نور الدین کے چھاپخانہ کا۔ پہلا ناقص ہے۔ دوسرا سراسر غلط ہے۔
 ضیاء الدین خاں جاگیر دار لوہار و میر سے پہلی چھاپائی اور میر سے شاگرد رشید ہیں
 جو نظم و نثر میں نے کچھ لکھا وہ انہوں نے لیا اور جمع کیا۔ چنانچہ کلیات نظم فارسی
 چوں کہ چھپ چڑو۔ اور پنج آہنگ اور مہر نیمروز اور دیوان ریختہ سب ملکر سو سو
 چیزیں مل گئیں اور منہ بہ منہ اور انگریزی امیری کی جلدیں الگ الگ کوئی ڈیڑھ سو دو
 سو روپے کے صرف میں بنوائیں۔ میری خاطر جمع کہ کلام میرا سب ایک جاتو ہم
 ہے۔ پھر ایک شاہزادہ نے اس مجموعہ نظم و نثر کی نقل کی۔ اب دو جگہ میرا کلام
 اکٹھا ہوا۔ کہاں سے یہ قصبہ برپا ہے اور شہر لٹے۔ وہ دونوں جگہ کا کتاب خانہ خوانین

ہو گیا۔ ہر چیز میں نے آدمی دوڑائے۔ کہیں سے اُن میں سے کوئی کتاب ہاتھ نہ آئی۔ وہ سب قلمی ہیں۔ جناب ہنری اسٹورٹ ریڈ صاحب کو ابھی خط نہیں لکھ سکتا۔ ان کی فرمائش ہے۔ اُردو کی شراخ جام پائے تو اس کے ساتھ ان کو خط لکھوں۔ مگر اُردو میں میں اپنے قلم کا زور کیا صرف کر دینگا۔ اور اس عبارت میں معافی نازک کیونکر بھروں گا۔



بادجو داس کسرفنی کے غالب کی اُردو میں وہ زور ہے کہ جب تک
بادجو دڑتی اُردو کے کوئی شخص ان کا ہمسر اُردو لکھنے میں پیدا نہیں ہوا۔



مقتولوں اور مجوروں کی یاد | غم مرگ میں قلعہ نامبارک سے قطع نظر
کر کے۔ اہل شہر کو گنتا ہوں مظفر الدولہ میر ناصر الدین مرزا عاشور بیگ میرا بھائی
اس کا بیٹا۔ احمد مرزا۔ اُنیس برس کا بچہ۔ مصطفیٰ خاں ابن اعظم الدولہ اسکے دو بیٹے
ار قلعے خاں اور مرتضیٰ خاں۔ قاضی فیض اللہ۔ کیا میں ان کو اپنے عزیزوں کی
برابری نہیں جانتا تھا۔ اے لوجہول گیا۔ حکیم رضی الدین خاں۔ میر احمد حسین میکیش
اللہ اللہ۔ ان کو کہاں سے لاؤں۔ غم ذوق حسین مرزا۔ میر مہدی۔ میر سرفراز حسین
میرن صاحب ہذا ان کو جلیا رکھے کاش یہ ہوتا کہ جہاں ہوتے وہاں خوش ہوتے
مگر ان کے بے چراغ۔ وہ خود آوارہ۔ سجاد اور اکبر کے حال کا جب تصور کرتا
ہوں کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہے۔ کہنے کو ہر کوئی ایسا کر سکتا ہے مگر میں علی کو گواہ
کر کے کہتا ہوں کہ ان اموات کے غم میں اور زندوں کے فراق میں عالم میری نظر

میں تیرہ وتا رہے۔

فقیر اور ہتھیار نہ آئے | بھائی فضل و عسیر میں رہتے ہیں۔ پرسوں سے آئے

ہوئے ہیں۔ دوڑتے پھرتے ہیں۔ عرضیاں دیتے پھرتے ہیں۔ کوئی سنتا نہیں۔ آمد و رفت کا ٹکٹ موقوف ہو گیا فقیر اور ہتھیار جس پاس ہو وہ نہ آئے اور باقی ہندو مسلمان عورت مرد۔ سوار پیادہ جو چاہے چلا جائے چلا آئے۔ مگر رات کو شہر میں رہنے نہ پائے۔ وہ شور و غل تھا کہ سڑکیں نکلیں گی۔ اور گوروں کی چھاؤنی بنے گی۔ کچھ بھی نہ ہوا۔ مرہٹہ کر ایک جان نثار خاں کے چھتے کی سڑک نکلی ہے۔ دلی والوں نے لکھنؤ کا خاکہ اڑا رکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ لاکھوں مکان ڈھا دیے۔ اور صاف میدان کر دیا۔ میں جانتا ہوں ایسا نہ ہوگا۔

— (۱۰۰) —

اسن عام کے بعد بھی فقیر اور ہتھیار والے کا شہر کے داخلہ سے ممنوع ہونا ظاہر کرتا ہے کہ حکام انتظامی ضرورت سے ایسا کرنے پر مجبور تھے کیونکہ بغاوت کے وقت اکثر باغیوں نے فقیروں کے لباس میں دورہ کر کے غدر کی آگ بھڑکائی تھی۔

— (۱۰۱) —

۱ | امام بارگاہ کا اہتمام | آغا باقر کا امام بارگاہ اس سے علاوہ کہ خداوند کا غراخانہ

ہے ایک بنائے قدیم۔ رفیع مشہور۔ اس کے اہتمام کا عزم کس کو نہ ہوگا۔ یہاں دو سڑکیں دوڑتی ہیں۔ ایک ٹھنڈی سڑک اور ایک آہنی سڑک۔ محل ان کا الگ الگ۔ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ گوروں کا بارگاہ بھی شہر میں بتے گا۔ اور قلعہ

کے آگے جہاں لال ڈنگی ہے۔ ایک میدان نکالا جائیگا۔ محبوب کی دکانیں بھیلیوں کے گھر فیل خانہ، ملائی سکیم کے کوچہ تک سوائے لال ڈنگی اور دو چار کنوں کے آثار عمارت باقی نہ رہے گی۔ آج جان نثار خاں کے چھتے کے مکان ڈہتے شروع ہو گئے ہیں کیوں میں دلی کے ویرانہ سے خوشش نہ ہوں جب اہل شہر ہی نہ رہے۔ شہر کو کیا چولے میں ڈالوں۔

پشتم نہیں اُکھیر سکتا | زباں زد و خلق ہے کہ قدیم نوکروں سے باز پرس نہیں مشاہدہ اس کے خلاف ہے۔ اسے کوئی دن ہوئے کہ حمید خاں گرفتار آیا ہے۔ پاؤں میں بیڑیاں۔ ہاتھوں میں پتھر ٹیاں۔ حوالا ست میں ہے دیکھیے کہ حکم اخیر کیا ہو۔ صرف نو دسے اسے کی مختار کاری پر قناعت کی گئی۔ جو کچھ ہونا ہے وہ ہو رہے گا۔ ہر شخص کی سر نوشت کے موافق حکم ہو رہے ہیں۔ نہ کوئی قانون ہے نہ قاعدہ ہے۔ نہ نظیر کام آئے نہ تقریر پیش جاسے۔ ارتضیٰ خاں ابن مرتضیٰ خاں کی پوری دوسو روپے کی پیش کی منظوری کی رپورٹ گئی۔ اور ان کی دہائییں سو سو روپے عینہ پانے والیوں کو حکم ہوا کہ چونکہ تمہارے بھائی مجرم تھے تمہاری پیشین صیبت۔ بطریق ترجمہ دس دس روپے عینہ تم کو ملیگا۔ ترجمہ یہ ہے تو تفاعل کیا قہر ہوگا میں خود موجود ہوں اور حکام صدر کاروشناس پشتم نہیں اُکھیر سکتا۔ ۳۰ برس کا پیشین۔ تقریر کا تجویز لارڈ لیک ویمپٹوری کو نوشتہ۔ اور پھر نہ ملا ہے نہ ملیگا خیر احتمال ہے مٹنے کا۔



پشتم کا لفظ آجکل سنہ تہذیب میں سمجھا جاتا ہے مگر اس زمانہ میں سب لکھتے اور

بولے تھے۔ غالب نے لکھا تو دستور عام کے سبب لکھا۔ ورنہ ان کی عادت
محض نویسی کی نہ تھی۔

— () —

سب کچھ تم

اب تو فکر یہ پڑی ہوئی ہے کہ رہیے کہاں۔ اور کھائیے کیا؟ ملتا
کا حال معلوم ہوا۔ مراغہ میں حکم دوام جس بحال رہا۔ بلکہ تاکہ۔ ہوئی کہ جلد دریا
شور کی طرف روانہ کرو۔ ان کا بیٹا ولایت میں اپیل چاہتا ہے۔ کیا ہوتا ہے جو
ہوتا تھا سو ہو لیا۔ اتا بٹہ و اتا الیہ راجون۔ وہ دہلی اور و اخبار کا پیرچہ اگر مل جائے
تو بہت مفید مطلب ہے۔ ورنہ خیر کچھ محل خوف و خطر نہیں ہے۔ حکام صدر ایسی باتوں
پر نظر نہ کریں گے۔ میں نے سکہ کہا نہیں۔ اگر کہا تو اپنی جان اور حرمت بچانے کو
کہا۔ یہ گناہ نہیں۔ اور اگر گناہ بھی ہے تو کیا ایسا سنگین ہے کہ ملکہ معظمہ کا اشتہار بھی
اس کو نہ مٹا سکے۔ سبحان اللہ! گولہ انداز کا بارود بنانا اور توپیں لگانی اور پتک
گھراور میگزین کا ٹوٹا معاف ہو جائے اور شاعر کے دو مصرعے معاف نہ ہوں؟
ہاں صاحب گولہ کا بہنوئی مددگار ہے۔ اور شاعر کا سالہ بھی جانشین دار نہیں۔
ایک لطیفہ پر یوں خوب ہوا۔ حافظ مہموں سے گناہ ثابت ہو چکے۔ رہائی
پا چکے۔ حاکم کے سامنے حاضر ہوا کرتے ہیں۔ اٹاک اپنی مانگے ہیں۔ قبض و تصرف
توان کا ثابت ہو چکا ہے۔ صرف حکم کی دید پر سوں وہ حاضر ہیں۔ مثل پیش ہوئی
حاکم نے پوچھا کہ حافظ محمد بخش کون ہے؟ عرض کیا کہ میں۔ پھر پوچھا کہ حافظ مٹوں
کون؟ عرض کیا کہ میں۔ اہل نام میر محمد بخش ہے۔ مٹوں مٹوں مشہور ہوں۔ فرمایا
کچھ بات نہیں۔ حافظ محمد بخش بھی تم۔ اور حافظ مٹوں بھی تم۔ سارا جہان بھی تم جو

دنیا میں ہے وہ بھی تم۔ ہم مکان کس کو دیں۔ مثل داخل دفتر ہوئی۔ میاں نمٹوں
اپنے گھر چلے آئے۔

—(*)—

بات معمولی تھی حکام کو اس کا بھناؤ شوار نہ تھا کہ حافظ محمد بخش نام
تھا اور لوگ نمٹوں نمٹوں کہتے تھے۔ پھر جو جائیداد دی گئی تو غالباً کوئی
اور وجہ ہوگی۔ ورنہ اتنی سی بات پر حقدار کو اس کے حق سے محروم کرنا کچھ
میں نہیں آتا۔

—(*)—

احکام قضا و قدر سننا ہے کہ ایک محکمہ لاہور میں معاوضہ نقصان رعایا
کے واسطے تجویز ہوا ہے۔ اور حکم یہ ہے کہ جو رعیت کا مال کالوں نے لوٹا ہے۔ البتہ
اس کا معاوضہ بحباب وہ یک سرکار سے ہوگا۔ یعنی ہزار روپے کے مانگنے والے
کو تین سو روپے ملیں گے۔ اور جو گوروں کے وقت کی غارتگری ہے وہ در اور محل
ہے۔ اس کا معاوضہ نہ ہوگا۔ شاید یہ وہی کشنر ہوں۔ مکانات حامد علی خاں تو
مدت سے ضبط ہو کر سرکار کا مال ہو گئے۔ باغ کی صورت بدل گئی مجلس اور کوٹھی
میں گورے رہتے تھے۔ اب بھاٹک اور سرتاسر دکانیں گرا دی گئیں۔ سنگ و
کانیلام کر کے روپیہ داخل خزانہ ہوا۔ جب بادشاہ اودھ کی املاک کا وہ حال
ہو تو رعیت کی املاک کون پوچھتا ہے۔ جو احکام کہ دہلی میں صادر ہوئے ہیں وہ
احکام قضا و قدر ہیں ان کا مرافعہ کہیں نہیں۔ گویا ہم نہ کبھی کہیں کے رئیس تھے

نہ جاہ و شہم رکھتے تھے۔ نہ املاک رکھتے تھے۔

دہلی کی جنگی کے پہلے ملازم | آج کل یہاں پنجاب احاطہ کے بہت حکم

فراہم ہیں۔ پون ٹوٹی کے باب میں کونسل ہوئی۔ پرسوں ۷ نومبر سے جاری ہو گئی

سالگ رام خزانچی۔ چھتا مل ہمیش داس ان تینوں شخصوں کو یہ کام بطریق امانی

سپرد ہوا ہے۔ غلہ اور اُپے کے سوا کوئی چیز ایسی نہیں کہ جس پر محصول نہ ہو۔ آبادی

کا حکم عام ہے۔ خلق کا اثر و حام ہے۔ آگے حکم تھا کہ مالکان مکان رہیں کرایہ ار

نہ رہیں۔ پرسوں سے حکم ہو گیا کہ کرایہ دار بھی رہیں۔ مگر کرایہ سرکار کو دیں۔ محکم

بے پروا۔ خمار کار۔ عیدیم الفرصت۔ میں پاشک۔ محمد علی خاں کبھی یہاں۔ کبھی

وہاں۔ وقت پر موقوف ہے۔ حکیم احسن اللہ خاں کے مکانات شہر ان کو مل گئے

اور یہ حکم ہے کہ شہر سے باہر نہ جاؤ۔ دروازہ سے باہر نہ نکلو۔ اپنے گھر میں بیٹھے رہو

نواب حامد علی خاں کے مکانات سب ضبط ہو گئے۔ وہ قاضی کے حوض پر کہہ کر

مکانات میں مع متوجہ کے رہتے ہیں۔ باہر جانے کا حکم ان کو بھی نہیں میرزا اللہ بخش

کو حکم کراچی بندر جانے کا ہے۔ انہوں نے زمین پکڑ لی ہے۔ سلطان جی میں رہتے ہیں

عذر کر رہے ہیں۔ دیکھیے یہ جبر اٹھ جائے یا یہ خود اٹھ جائیں۔



لاہور ملازم و چھتا مل صاحب اور ہمیش داس صاحب جن کا ذکر پون ٹوٹی کی ابتدا

خدمت میں آیا بعد میں بہت نامور ہوئے۔ ہمیش داس کے نام سے ایک محلہ

آباد ہے۔ لاہور سالگ ام و چھتا مل کی اولاد تیل کے کٹڑے میں بڑے کر وفر سے رہتی

ہے اور دہلی کے اعظم رئیسوں میں اس کا شمار ہے۔ اسکے افراد کی گورنمنٹ

میں بڑی عزت ہے۔ خطابات ہیں۔ لاکھوں روپے سال کی آمدنی ہے بہت
صاف سُٹھرے، اگورے چٹے اور قدامت کی نشان کے یہ لوگ ہیں +

— (۱۰۰) —

تصوف اور نجوم | آرائش مضامین شہر کے واسطے کچھ تصوف کچھ نجوم لگا
رکھا ہے۔ ورنہ سوائے موزنی طبع کے یہاں اور کیا رکھا ہے۔ بہر حال علم نجوم
کے قاعدہ کے موافق جب زمانہ کے مزاج میں فساد کی صورتیں پیدا ہوتی ہیں تب
سطح فلک پر یہ شکلیں دکھائی دیتی ہیں جس برج میں یہ نظر آئے اس کا درجہ و دقیقه
دیکھتے ہیں۔ ہزار طرح کی چال ڈالتے ہیں تب ایک حکم نکالتے ہیں۔ شاہجہاں آباد
میں بعد غروب آفتاب اُفق غری شہر پر نظر آتا تھا۔ اور ان دنوں میں آفتاب اُقل
میزان میں نکلا۔ تو یہ سمجھا جاتا تھا کہ یہ صورت عکس میں ہے۔ درجہ و دقیقه کی تحقیقت
نامعلوم رہی۔ بہت دن شہر میں اس مستارہ کی دھوم رہی۔ اب وہ دس بارہ دن
سے نظر نہیں آتا بس میں اتنا جانتا ہوں کہ یہ صورتیں قہر الہی کی ہیں۔ اور دلیلیں ملک
کی تباہی کی۔ قرآن انہیں پھر کسوت۔ پھر خسوف پھر یہ صورت پرکھ دے۔
عیاذ باللہ و پناہ بخدا۔ یہاں پہلی نومبر کو بدھ کے دن حسبِ احکام کوچہ و بازار
میں روشنی ہوئی۔ اور شب کو کمپنی کا ٹھیکہ ٹوٹ جانا اور قلمرو ہند کا بادشاہی محل
میں آنا مسٹایا گیا۔

نواب گورنمنٹ لارڈ کیننگ بہادر کو ملکہ مسقطیہ انگلستان نے فرزندِ ارجمند
خطاب دیا۔ اور اپنی طرف سے نائب اور ہندوستان کا حاکم کیا۔ میں قصیدہ
پہلے ہی اس مناسبت میں لکھ چکا ہوں۔

میں نے گیارہویں مئی ۱۹۴۷ء سے اکتیسویں جولائی ۱۹۴۷ء تک روداد
 شریں بعبارت فارسی نامیختہ عبری لکھی ہے۔ اور وہ پندرہ سطر کے سطر سے چار
 جزو کی کتاب اگرہ کو مفید الخلاق میں چھپنے کو گئی ہے۔ و ستنبو اس کا نام رکھا
 ہے۔ اور اس میں صرف اپنی سرگزشت اور اپنے مشاہدہ کے بیان سے کام رکھا
 ولی پر پانچ لشکروں کا حملہ | پانچ لشکر کا حملہ ہے درجے اس شہر میں ہوا
 پہلا یاغیوں کا لشکر اس میں اہل شہر کا اعتبار لیا۔ دوسرا لشکر خاکپوں کا۔ اس میں
 چان و مال و ناموس و مکان و مگین، آسمان و زمین و آسمان ہستی سراسر لٹ گئے۔
 تیسرا لشکر کال کا۔ اس میں ہزار ہا آدمی بھوکے مرے۔ چوتھا لشکر بدھتہ کا۔ اس میں
 بہت سے پیٹ بھرے مرے۔ پانچواں لشکر تپ کا۔ اس میں تاب و طاقت نہ پائی
 اب تک اس لشکر نے شہر سے کوچ نہیں کیا۔ میرے گھر کو آدمی تپ میں مبتلا ہیں
 ایک بڑا لڑکا۔ ایک داروغہ۔ خدا ان دونوں کو جلد صحت دے۔
 منزل خاں غدر سے کچھ دن پہلے مستحق ہو کر مر گئے۔ ہے ہے کیونکر لکھوں۔
 حکیم رضی الدین خاں کو قتل عام میں ایک خاکی بے گولی ماری۔ اور احمد حسین
 خاں ان کے چھوٹے بھائی اسی دن مارے گئے۔ طالع یار خاں کے دونوں بیٹے
 ٹونک سے رخصت لیکر آئے تھے۔ غدر کے سبب جانہ سکے۔ میں رہے۔ بعد
 فتح دہلی دونوں بے گناہوں کو چھانسی ملی۔ طالع یار خاں ٹونک میں ہیں۔ زندہ
 ہیں پر یقین ہے مردہ سے بدتر ہوں گے۔ میرا جھومٹ نے بھی چھانسی پائی۔ حال
 صاحبزادہ میاں نظام الدین کا یہ ہے کہ جہاں سب اکابر شہر کے بھاگے تھے وہاں
 وہ بھی بھاگ گئے تھے۔ بڑودہ میں رہے۔ اورنگ آباد میں رہے۔ حیدر آباد

میں رہے۔ سال گزشتہ یعنی جاڑوں میں یہاں آئے۔ سرکار سے ان کی صفائی ہو گئی لیکن صرف جان بخشی۔ روشن الدولہ کا درسہ جو عقب کو تو الی چوترا ہے وہ اور خواجہ قاسم کی حویلی جسمیں نعل علی خاں مرحوم رہتے تھے وہ اور خواجہ صاحب کی حویلی یہ املاک خاص حضرت کالے صاحب کی اور کالے صاحب کے بعد میاں نظام الدین کی قرار پاکر ضبط ہوئی۔ اور نیلام ہو کر روپیہ سرکاریں داخل ہو گیا۔ ہاں قاسم جان کی حویلی جسکے کاغذ میاں نظام کی والدہ کے نام کے ہیں وہ ان کو یعنی میاں نظام الدین کی والدہ کو مل گئی۔ فی الحال میاں نظام الدین پاک پٹن گئے ہیں۔ شاید بھادل پور بھی جائیں گے۔



غدر کے بعد جب انگریز پنجاب سے فوج لیکر دہلی پر چڑھے تو انکی فوج کی وردی خاکی تھی۔ اس واسطے شہر میں خاکی کا لفظ ایک اصطلاح بن گیا تھا۔ خاکی کا ذکر درحقیقت انگریز کا ذکر سمجھا جاتا تھا۔

میاں نظام الدین صاحب میاں کالے صاحب کے فرزند تھے ان کی جائیداد اور نگ آباؤ دکن میں بھی ہے۔ میاں سیف الدین وغیرہ اس پر قابض ہیں۔ چالیس ہزار سالانہ کی آمدنی ہے۔ میاں علی احمد صاحب دہلی نے جو میاں نظام الدین صاحب کے نواسہ ہیں اس جاگیر کا دعویٰ کیا ہے اور آجکل حیدر آباد میں اس کا مقدمہ چل رہا ہے۔



غدر نہیں خدا کا قہر | غلہ کی گرانی۔ آفت آسمانی۔ امراض و موسمی بلا

جانی۔ انواع و اقسام کے اور ام و ثبور شائع پچارہ ناسودمند وسیع ضائع۔ میں نہیں جانتا کہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو پھر دن چڑھے وہ فوج باغی میرٹھ سے دلی آئی تھی یا خود قہر اللہی کا پے در پے نزول ہوا تھا۔ بعد خص و صیت سابق دلی ممتاز ہے۔

ورنہ ستراسر قلعہ و بند میں فتنہ و بلا کا دروازہ باز ہے۔ اتنا ہے۔

لوٹ کی کتابیں کھتر یوں میں | کتاب کوئی سی ہو اس کا پتہ کیونکر لگے۔

لوٹ کا مال کھتر یوں میں بک گیا۔ اور اگر سڑک پر بجاقو میں کہاں جو دیکھوں ۵

بر دل نفس اندہ گیتی بسر آرید گیرید گیتی ہمہ کیسر بسر آمد

یہاں کا قصہ مختصر یہ ہے کہ قصہ تمام ہوا۔

غدر کے بعد ایک چھوٹا سا فساد | دلی کا حال تو یہ ہے ۵

گھر میں تھا کیا جو تراجم اس غارت کرتا وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سوچ

یہاں دھرا کیا ہے جو کوئی لوٹے گا۔ چند روز گوروں نے اہل بازار کو ستایا تھا۔

اہل قلم اور اہل فوج نے اتفاق رائے ہمد گرایا بند و لبث کیا کہ وہ فساد مٹ

گیا۔ اب امن و امان ہے۔

میاں کالے صاحب کی خانہ ویرانیاں | حضرت شیخ کا کلام او

صاحبزادہ شاہ قطب الدین ابن مولانا فخر الدین کا بھلا حال؟ ایں دفتر کا خورد

وگاؤ راقصاں برد و قصاب در راہ مرو۔ بادشاہ کے دم تک یہ باتیں تھیں۔

خود میاں کالے صاحب کا گھر اس طرح تباہ ہوا کہ جیسے جھاڑ و دی۔ کا غنہ کا پیرزا

سونے کا تار۔ پشمینہ کا بال باقی نہ رہا۔ شیخ کلیم اللہ جہان آبادی رحمۃ اللہ علیہ کا

مقبرہ اُجڑ گیا۔ کیا ایک اچھے گائوں کی آبادی تھی۔ ان کی اولاد کے لوگ تمام اُس

موضع میں سکونت پذیر تھے۔ اب ایک بنگلہ ہے۔ اور میدان میں قبر۔ اسکے سوا کچھ نہیں وہاں کے رہنے والے اگر گولی سے بچے ہونگے تو خدا ہی جانتا ہو گا کہ کہاں ہیں۔ ان کے پاس شیخ کا کلام بھی تھا۔ کچھ تبرکات بھی تھے۔ اب جب یہ لوگ ہی نہیں تو کس سے پوچھوں کیا کروں۔ کہیں سے یہ مدعا حاصل ہو گیا

— (میں) —

حضرت شیخ کلیم اللہ جہان آبادی کا مزار پریدہ کے میدان میں جامع مسجد کے مشرق کی طرف دو سو قدم کے فاصلہ پر میدان میں واقع ہے۔ پہلے چونہ کا چوڑا تھا اب سید عبدالغنی کلیمی سجادہ نشین کی سعی سے سنگ مرمر کی سلیں فرش میں لگائی گئی ہیں۔ یہ علاقہ اب تک قوجی قبضہ میں ہے اور یہاں سائے کی جگہ بنائے کا حکم نہیں ہے۔ مٹاؤ اور زائر نماز و زیارت کے وقت دعویٰ کی تکلیف اٹھاتے ہیں۔ پہلے یہاں بڑی بڑی عمارتیں تھیں حضرت شیخ کلیم اللہ سلسلہ چشتیہ نظامیہ کے بڑے نامور، اور صاحب تصنیف بزرگ گزرے ہیں۔ تفسیر کلیمی، مرقع کشکول کلیمی عشرہ کاملہ، مالا بدنی الصوف، مکتوبات کلیمی وغیرہ ان کی یادگار کتابیں ہیں حضرت شیخ سچے مدنی چشتی کے خلیفہ تھے۔ اور حضرت نظام الدین اورنگ آبادی انہی کے خلیفہ اورنگ آبادی میں مدفون ہیں۔

میاں کالے صاحب کا نام میاں نصیر الدین تھا جو میاں قطب الدین صاحب کے بیٹے اور حضرت مولانا فخر الدین صاحب کے پوتے تھے۔ بہادر شاہ ان کی بہت عزت کرتے تھے کیونکہ ان کے والد کے مرید اور

داوا کے منظور نظر تھے۔ ملکہ بیگم ایک شہزادی سے انہوں نے نکاح بھی کیا تھا۔ قاسم جان کی گلی میں حکیم اجل خان صاحب کے محلہ سے غریب کی طرف کالے صاحب کی حویلی مشہور ہے جس میں آجکل پنجابی تاجر دہلی کے رہتے ہیں۔ یہ انہی کی تھی۔ اور غدر میں منبٹ ہوئی۔ کوٹوالی اور نہری مسجد کے قریب بھی ان کی جائیداد کا ذکر غالب نے کیا ہے۔ اب ان کے نواسہ میاں عبدالقادر صاحب پنڈت کے کوچہ میں رہتے ہیں۔ اور دہلی کے فقراء میں مشہور درویش ہیں۔

دہلی کے مفتی اعظم کی بیجا پارگی | جناب مولوی صدر الدین صاحب بہت

دن حالات میں رہے۔ کورٹ میں مقدمہ پیش ہوا۔ رو بکاریاں ہوئیں۔ آخر صاحبان کورٹ نے جان بخشی کا حکم دیا۔ نوکری موقوف۔ جائیداد ضبط۔ باچار خستہ و تباہ اہور گئے۔ فنانسٹل کسٹرن اور لفٹ گورنر نے ازراہ ترجم نصف جائیداد و اگر اشت کی۔ اب نصف جائیداد پر قایم ہیں۔ اپنی حویلی میں رہتے ہیں۔ کرایہ پر معاش کا مدار ہے۔ اگرچہ یہ امداد ان کے گزارے کو کافی ہے کس واسطے کہ ایک آپ اور ایک بی بی تیسلس چالینس روپیہ کی آمد لیکن چونکہ امام بخش چیراسی کی اولاد ان کی عمر تہا ہے اور وہ دس بارہ آدمی ہیں۔ لہذا فراغ مالی سے نہیں گزرتی۔ صنعت پیری نے بہت گھیر لیا ہے۔ عشرت نائ کے اواخر میں ہیں۔ خدا سلامت رکھے۔ بہت غنیمت ہیں۔

مفتی صدر الدین صاحب صد الصدور دہلی کے اکابر علما و سرفرا
میں تھے۔ جو ملی صدر الصدور کا تختہ اب بھی میونسپل کمیٹی کی طرف سے
لکھا ہوا ایک دیوار پر نظر آتا ہے۔ اور جتنے واسے کوڑا لاتا ہے۔
مٹی محل کے سامنے ان کا مکان تھا۔ جس میں خان بہادر غلام محمد حسن
خال رحبتر مرحوم کی سکونت تھی اور اب ان کی اولاد رہتی ہے۔
اللہ اللہ مسلمانوں کی غریب پوری کس شان کی تھی کہ بٹے اور
بٹائے جانے کے بعد بھی جبکہ نوے برس کے قریب عمر تھی اور صرف
چالیس روپے مہینہ گزارا وقت کے لیے باقی بچا تھا۔ مگر اپنی چیرا سی
کے کنبہ کو پالتے تھے۔



گرویش ایاک کا قیدی لفافہ بتاتا تھا | اللہ اللہ! یہ دن بھی یاد رہے
مجھ کو اکثر اوقات لفافے بنانے میں گزرتے ہیں۔ اگر خط نہ لکھوں گا تو لفافے
بناؤں گا۔ غنیمت ہے کہ محصول آدھ آنہ ہے ورنہ مفرہ معلوم ہوتا۔
بقیۃ السیف کا فکر | بعد قتل ہونے دن آدمی کے کہ دواس میں عزیز
بھی تھے۔ یہ سب وہاں سے نکالے گئے۔ مگر صورت نہیں معلوم کہ کیونکر نکلے۔
پیادہ یا سوار تھے۔ تنگ دست یا مالدار۔ مستورات کو تو رتھیں دیدی تھیں۔ ذکوہ
کا حال کیا ہوا۔ اور پھر وہاں سے نکلنے کے بعد کیا ہوا۔ کہاں رہے اور کہاں
رہیں گے۔ سرکار انگریزی کی طرف سے مورد تلفقد و ترحم ہیں یا نہیں۔ رنگ
کیا نظر آتا ہے۔ جبر کسر کی توقع ہی یا نہیں۔ یہ سب اللہ کو معلوم ہے +

اب کوئی دوست میرے سامنے نہ مرے | یا اللہ اب ان اجاب میں سے
کوئی میرے سامنے نہ مرے۔ کیا معنی کہ جو میں مردوں کوئی میرا یاد کرنے والا۔ اور
مجھ پر رونے والا بھی تو دنیا میں ہو۔ مصطفیٰ خاں خدا کرے مرفعہ میں چھوٹ جائے
ورنہ جس بخت سالہ کی تاب اس ناز پروردہ میں کہاں۔ احمدین میکش مخوق
ہوا (پھانسی پائی) گویا اس نام کا آدمی شہر میں تھا ہی نہیں پنشن کی درخواست
رے رکھی ہے۔ بشرط اجرا بھی میرا کیا گزارہ ہوگا۔ ہاں ددیا میں ہیں۔ ایک تو
یہ کہ میری صفائی اور بے گناہی کی دلیل ہے۔ دوسرے یہ کہ موافق قول عوام
چوٹے دلدار نہ ہوگا۔



ذاب مصطفیٰ خاں شیفتہ بے نظیر شاعر اور خاندانی امیر تھے۔ ذاب
محمد اسحق خاں مرحوم سابق سکریٹری علی گڑھ کالج ان کے صاحبزادہ تھے
جنہوں نے ان کے کلام کا مجموعہ چھاپا ہے اور جو تواجہ ڈپو دہلی میں
بکتا ہے۔ اس مجموعہ میں غدر کے حالات بھی ہیں اور ہائی کمانڈر
بھی ہے۔

ذاب مصطفیٰ خاں اور ان کے لڑکے ذاب محمد اسحق خاں
اپنے خاندان سمیت درگاہ حضرت تواجہ نظام الدین ادلیہ میں مقیم
ہیں۔ درگاہ کی بڑی مسجد کے گوشہ شمال اور سماع خانہ کے غرب میں یہ
قبرستان واقع ہے۔ کتبے لگے ہوئے ہیں۔



جسٹ مرآت پہرہ لگا یہاں کا حال۔ سب زمیں سخت ہی آسمان دودھ ہے

جہاز خوب پڑ رہا ہے۔ تو مگر غور سے، مفلس سردی سے اکڑ رہا ہے۔ آبکاری کے بند و بست جدید نے مارا۔ عرق کے نہ کھینچنے کی قید شدید نے مارا۔ ادھر انسداد دروازہ آبکاری ہے۔ ادھر ولایتی عرق کی قیمت بھاری ہے۔ اناللہ وانا الیہ راجعون۔ مولوی فضل رسول صاحب حیدر آباد گئے ہیں۔ مولوی غلام امام شہید آگے سے وہاں میں۔ محی الدولہ محمد یار خاں سورتی نے ان صورتوں کو دبا بلایا ہے۔ پر یہ نہ معلوم کہ وہاں ان کو کیا پیش آیا ہے۔

دوستوں سے ملنے میں بھی دشواری تھی حکیم صاحب پرستہ وہ سپاہی

جو ان پر متعین تھا، اٹھ گیا۔ اور ان کو حکم ہو گیا کہ اپنی وضع پر رہو۔ مگر شہر میں ہو باہر جانے کا اگر قصد کرو تو پوچھ کر جاؤ۔ اور ہر سہفتہ میں ایک بار کچھری میں حاضر ہو کر درچنانچہ وہ کچے بارغ کے پچھوڑے مرزا جاگن کے مکان میں آ رہے۔ صفدر میرے پاس آیا تھا یہ اس کی زبانی ہے۔ جی ان کے دیکھنے کو چاہتا ہے مگر ازراہ احتیاط جانیں سکتا۔ مرزا بہادر بیگ نے بھی رہائی پائی۔ اب اس وقت سننا ہے کہ وہ خاں صاحب کے پاس آئے ہیں یقین ہے کہ بعد ملاقات یا ہر چلے جائینگے۔ یہاں نہ رہیں گے۔

مٹنے والوں کے گھروں میں کون رہتا تھا قاسم جان کی گلی میر خیرانی کو

پھانک سے فتح اللہ بیگ خاں کے پھانک تک بے چراغ ہے۔ ہاں اگر آباد ہے تو یہ ہے کہ غلام حسن خاں کی حویلی ہسپتال ہے۔ اور ضیاء الدین خاں کے کمرے میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں۔ اور کالے صاحب کے مکانوں میں ایک صاحب

عالمستان انگلستان تشریف رکھتی ہیں ضیاء الدین خاں اور ان کے بھائی مع قبائل اور
عشائر لوہارو ہیں۔ لال کنوئیں کے محلہ میں خاک اڑتی ہے۔ آدمی کا نام نہیں
کبھی کی دکان میں کتے توٹتے ہیں۔

مجھے عوام کے نقشہ میں نہ لکھ

روز اس شہر میں اک حکم نیا ہوتا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے
میرٹھ سے آکر دیکھا کہ یہاں بڑی شدت ہے۔ اور بہ حالت ہے کہ گوروں کی پاسبانی
پر قناعت نہیں ہے۔ لاہوری دروازہ کا تھانہ دارموندھا بچھا کر سڑک پر بیٹھتا ہے
جو باہر کے گورے کی آنکھ بچا کرتا ہے اس کو پکڑ کر حالات میں بھیج دیتا ہے۔ حاکم
کے ہاں پانچ پانچ بید لگتے ہیں۔ یا دو دو روپیہ جرمانہ لیا جاتا ہے۔ آٹھ دن قید
رہتا ہے۔ اس سے علاوہ سب تھانوں پر حکم ہے کہ دریافت کر دو کون بے محنت
مقیم ہے اور کون ٹکٹ رکھتا ہے۔ تھانوں میں نقشہ مرتب ہونے لگے۔ یہاں کا
جمدار میرے پاس بھی آیا۔ میں نے کہا بھائی! تو مجھے نقشہ میں نہ رکھ۔ میری
کیفیت کی عبارت الگ لکھ۔ عبارت یہ کہ اسد اللہ خاں پنشن دار شاہیہ سے
حکم پٹیلے والے کے بھائی کی خریدی میں رہتا ہے۔ نہ کالوں کے وقت میں کہیں گیا
اور نہ گوروں کے زمانے میں نکلا۔ اور نکالا گیا۔ کرنیل برون صاحب بہادر
کے زبانی حکم پر اس کی اقامت کا مدار ہے۔ اب تک کسی حاکم نے وہ حکم نہیں بدلا۔
اب حاکم وقت کو اختیار ہے۔ پرسوں یہ عبارت جمدار نے نقشہ کے ساتھ کوتوالی
میں بھیج دی ہے۔ کل سے یہ حکم نکلا کہ یہ لوگ شہر سے باہر مکان دکان کیوں بناتے
ہیں۔ جو مکان بن چکے ہیں انہیں ڈھا دو۔ اور آئندہ کو ممانعت کا حکم سنا دو۔

اور یہ بھی مشہور ہے کہ پانچ ہزار ٹکٹ چھاپے گئے ہیں۔ جو مسلمان شہر میں تقاسم چاہے بقدر ہمدردی و رندانہ دے۔ اس کا اندازہ مقرر کرنا حکم کی رائے پر ہے روپیہ دے اور ٹکٹ لے۔ گھر برباد ہو جائے۔ آپ شہر میں آباد ہو جائے آج تک یہ صورت ہے۔ دیکھیے شہر کے بسنے کی کون مورت ہے۔ جو رہتے وہ بھی اخراج کیے جاتے ہیں۔ یا جو باہر پڑے ہوئے ہیں وہ شہر میں آتے ہیں اس ملک اللہ دا حکم اللہ۔

—(*)—

کیسی بیکسی میں وہ لوگ تھے جنہوں نے غدر کے بعد کا یہ دم گھوٹنے والا تماشا دیکھا۔ اور کیسے نادان ہم لوگ ہیں کہ پھر بے امنی کی تباہی کرتے ہیں۔ انسان متلون مزاج اور جلدی بھول جاتے والا واقع ہوا ہے۔ امن کی برابر دنیا میں کوئی چیز لچھی نہیں ہے۔

—(*)—

سوسائٹی کی بربادی کا ماتم | اس چرخ کج رفتار کا بڑا ہو۔ ہم نے اس کا کیا بگاڑا تھا۔ ملک و مال۔ جاہ و جلال کچھ نہیں رکھتے تھے۔ ایک گوشہ و گوشہ تھا۔ چند مفلس دبے نوا ایک جگہ فراہم ہو کر کچھ ہنس بول لیتے تھے۔ سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا ای فلک اور تو یہاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا یہ شعر خواجہ میر درد کا ہے۔ کل سے مجھ کو میکش بہت یاد آتا ہے۔ وہ جھپٹیں اور تقریریں۔ آنسوؤں سے پیاس نہیں ٹھکتی۔ یہ تحریر تلافی اس تقریر کا نہیں کر سکتی۔

—(*)—

ہیکش کے پھانسی پانے کے بعد عالم غم و الم میں یہ سحر یہ لکھی گئی ہے
ہائے کتنا درد و حزن کے کلیجہ میں بھرا ہے۔ پر ہنر کلیجہ منہ کو آتا ہے +

~*~

دہلی سے انتہائی محبت اسکے اُجڑنے کی خاک بھٹی بھٹیں
آنکھوں کے غبار کی وجہ یہ ہے کہ جو مکان
دلی میں ڈھائے گئے اور جہاں جہاں
سڑکیں نکلیں۔ جتنی گرد اڑی اس سب کو ازراہ محبت اپنی آنکھوں میں جگہ دی۔

~*~

دہلی سے محبت کرنے کی یہ انتہائی مثال غالب نے لکھی ہے کہ نکلیں
دُکھنے آئیں تو اس کا سبب یہ قرار دیا کہ دہلی کے مکان اُجاڑے گئے
اور ان کے شے سے خاک اُڑی تو اس کو آنکھوں میں بٹھالیا۔ گوا کے
اثر سے آنکھیں دُکھنے لگیں۔

اپنے وطن سے محبت اس طرح کیا کرتے ہیں۔ کوئی آجکل کے مہمان
وطن کو غالب کے یہ چند نفاست نادرے۔

~*~

غالب کو کنوؤں کا غم | اب اہل دہلی ہند ہیں یا اہل حرفہ ہیں۔ یا خاکی ہیں
یا پنجابی ہیں۔ یا گورے ہیں۔ لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا۔ ریاست تو جاتی
رہی۔ باقی ہر فن کے کامل لوگ موجود ہیں۔ خس کی ٹٹی، پُرودا ہوا۔ اب کہاں؟
لطف تو وہ اُسی مکان میں تھا۔ اب میر خیراتی کی حویلی میں وہ چھت اور سمت
بدلی ہوئی ہے۔ بہر حال سیکڑو۔ مصیبت عظیم یہ ہے کہ قاری کا کنواں بند ہو گیا

لال ڈنگی کے کنوئیں کی قلم کھاری ہو گئے۔ خیر کھاری ہی پانی پیئے۔ گرم پانی نکلتا ہے
 پرسوں میں سوار ہو کر کنوئوں کا حال دریافت کرنے گیا تھا۔ مسجد جاس سے راجگھاٹ
 دروازہ تک بے میالغہ ایک صحرائی ووق ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے
 ہیں وہ اگر اٹھ جائیں تو ہوا کا مکان ہو جائے۔ مرزا گوہر کے باغیچے کے اُس
 جانب کو کئی بانس نشیب تھا۔ اب وہ باغیچے کے صحن کے برابر ہو گیا۔ یہاں تک کہ
 راجگھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ تفصیل کے کنگورے کھلے رہتے ہیں۔ باقی سب
 ڈٹ گیا۔ آہنی سڑک کے واسطے کلکتہ دروازہ سے کابلی دروازہ تک میدان
 ہو گیا۔ پنجابی کٹرہ۔ دھوبی واڑہ۔ راجی گنج۔ سعادت خاں کا کٹرہ۔ جرنیل کی
 بی بی کی حویلی۔ راجی داس گودام والے کے مکانات۔ صاحب رام کا باغ۔
 حویلی۔ ان میں سے کسی کا پتہ نہیں ملتا۔ تھوڑے مختصر شہر صحراب ہو گیا تھا۔ اب جو کنوئیاں
 جاتے رہے اور پانی گوہر نایاب ہو گیا تو یہ صحرا صحرائے کر بلا ہو جائیگا۔ اللہ اللہ
 دتی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کئے جاتے ہیں۔ واہ سے حسن اعتقاد
 اُردو بازار نہ رہا۔ اُردو کہاں۔ دلی کہاں۔ واللہ اب شہر نہیں ہے کیمپ
 ہے۔ چھاؤنی ہے۔ نہ قلعہ۔ نہ شہر۔ نہ بازار۔ نہ ہنر۔



اس عبارت میں غالب نے دہلی کی اُن شاندار عمارات کی بربادی
 کا نقشہ کھینچا ہے جن میں سے اکثر کے نام سے بھی اب دہلی والے واقف
 نہیں۔ اور میں بھی نہیں بتا سکتا کہ وہ کہاں تھیں۔
 معلوم ہوتا ہے غالب کو سب سے زیادہ کنوئوں کے بند کر دینے کا

صد مہ ہے۔ وہ یہ سن کر کہ کنوئیں بند کیے جا رہے ہیں خود گھر سے نکلے
تاکہ اپنی آنکھ سے دیکھیں۔ حالانکہ ان کا گھر سے نکلنا آجکل کی طرح کوئی
معمولی بات نہ تھی۔ مشرق والے خصوصاً ہندوستان اور دہلی والے
کنوئیں کے پانی کو بہت پسند کرتے ہیں۔ اور ان کو نلوں کے پانی سے
کسی قسم کی محبت نہیں ہے۔ حضرت اکبر الہ آبادی (مروم) بھی ایک جگہ
لکھتے ہیں ۷

حرف پڑھنا پڑا ہے ٹاپ کا پانی پینا پڑا ہے ٹاپ کا
پیٹ چلتا ہے۔ آنکھ آتی ہے شاہ ایڈورڈ کی دھانی ہے
انگریزوں نے حفظ صحت کے خیال سے کنوئیں بند کیے تھے کہ ان کا
پانی جلد خراب ہو جاتا ہے۔ مگر اہل مشرق اپنی پرائی عادات کے خلاف
کسی مصلحت کو قبول کرنا نہیں چاہتے۔

تحریر کے شروع میں غالب نے دہلی کی آبادی کے بارہ میں چرچ
لکھا ہے کہ غدر کے بعد ایسی جماعتیں وہاں آکر آباد ہو گئی تھیں جنکو زبان
اور تہذیب و علم سے کچھ سروکار نہ تھا۔ اس لیے آجکل دہلی کی بگڑی ہوئی
زبان پر اعتراض کرنا بھی فضول ہے کہ یہ زبان اہل دہلی کی نہیں ہے
وہ تو پھانسی پاگلے اور جو لوگ یہ زبان بولتے ہیں وہ دہلی والے نہیں ہیں
پر دہلی ہیں +

دہلی کی بہاروں کا فشار دہلی کی ہستی منحصر کئی ہنگاموں پر ہے۔ قلعہ
او غالب کی آہ شہر بار چاندنی چوک۔ ہر روز جمع بازار مسجد جامع کا

ہر سہ ماہی سیر جہان کے پل کی۔ ہر سال میلہ پھول والوں کا۔ یہ پانچوں باتیں اب نہیں۔
 پھر کوہ دلی کہاں۔ بان کوئی شہر قلم و سہد میں اس نام کا تھا۔ نواب گورنر جنرل بہادر
 ۵۱ دسمبر کو یہاں داخل ہوں گے۔ دیکھیے کہاں اترتے ہیں اور کیونکر دربار کرتے
 ہیں۔ آگے کے درباروں میں سات جاگیر دار تھے کہ ان کا الگ الگ دربار
 ہوتا تھا۔ ججہ۔ بہادر گڑھ۔ بلب گڑھ۔ فرخ نگر۔ دو جانہ۔ پاٹودی۔ لوہارو۔ چار
 معدوم محض ہیں۔ جو باقی رہے انہیں سے دو جانہ دلوہارو تحت حکومت
 ہانسی حصار پاٹودی حاضر۔ اگر ہانسی حصار کے صاحب کشن بہادر ان دونوں کو یہاں
 لے آئے تو تین رئیس ورنہ ایک رئیس۔ دربار عام والے مہاجن لوگ سب
 موجود۔ اہل اسلام میں سے صرف تین آدمی باقی ہیں۔ میرٹھ میں مصطفیٰ خاں
 سلطان جی میں مولوی صدر الدین خاں۔ بلی ماروں میں سب دنیا موسوم اسد
 تینوں مردود و مسرود و محروم و مغیوم۔

توڑ بیٹھے جبکہ ہم جام و سب پھر بھوکیا۔ آسمان سے بادہ کلفام گریہ سا کرے
 جان نثار خاں کے چھتے کا ڈھنا۔ خان چنڈ کے کوچہ کا شرک بنا۔ بلاتی بیگم کے
 کوچہ کا ہمار ہونا۔ جامع مسجد کے گرد شہر ہتھیر گز میدان نکھنا۔ اور غالب افسرہ دل۔

دہلی کی پانچ بہاروں کا کس درد سے ذکر کرتے ہیں۔ چاندنی چوک
 کی وہ رونق جاتی رہی قلعہ میں گورے آباد ہو گئے۔ جہان کے پل کی
 سیر کا اب کسی کو خیال بھی نہیں آتا۔ پہلے وہاں آٹھویں دہائی
 لگتا تھا۔ جامع مسجد کے سامنے شام کو اب بھی بازار لگتا ہے۔ مگر
 پہلی سی بہار نہیں ہے۔ پھول والوں کی سیر اب بھی سال بیاں بتی

ہے لیکن اگلی ہی آن بان کہاں۔

جھجھک دالے نواب اور بلب گڈھ کے راجہ نے غدر کے بعد
دہلی میں پھانسی پائی۔ جھجھک ضلع رہتک میں شامل ہوا۔ اور بہادر گڑھ
بھی۔ اور بلب گڈھ ضلع گڑھ کاؤہ کو دیدیا گیا۔

یہ عبارت غالباً ۱۸۵۷ء کے آخر میں لکھی گئی ہے کیونکہ گورنر
نے میرٹھ میں دوبارہ ۱۸۵۷ء میں کیا تھا جس کا ذکر غالب نے
کیا ہے۔

آخر کی عبارت اس قدر درونک ہے کہ پتھر کا کلیچہ رکھنے والہ
بھی بے اختیار رو دیگا۔ خیر نہیں غالب کے دل پر کیا کیا اثر یا انقلابات
پیدا کرتے ہونگے جب ہی تو ان کے قلم سے یہ مجروح کرنے والے الفاظ
نکلے۔

—(*)—

برٹش طرز حکومت پر چوٹ | سنتے ہیں کہ نومبر میں مہاراجہ کو اختیار ملیگا
مگر وہ اختیار ایسا ہوگا۔ جیسا خدا نے خلق کو دیا ہے۔ سب کچھ اپنے قبضہ قدرت
میں رکھا۔ آدمی کو بدنام کیا ہے۔

—(*)—

یہاں مہاراجہ الوہر کے اختیار کا ذکر کرتے ہیں۔ مگر برطانوی آئین
سلطنت پر ایک پُر لطف ضرب بھی لگاتے ہیں۔ کہ وہ والسیان
ریاست کو ایسا اختیار دیتا ہے جیسا خدا نے بندوں کو اختیار دیا ہے

کہ مجبور بھی ہیں اور مختار بھی۔

غالب نے اس وقت یہ عبارت لکھی کہ مشرقی آئین سلطنت لوگوں کے دل و دماغ پر مسلط تھے اور خلقت انہی کو اچھا سمجھتی تھی۔ آج وہ زندہ ہوتے تو مان جاتے کہ پرانا دستور امن کے لیے اتنا مفید نہ تھا جتنا نیا آئین ثابت ہوا۔ والیان ریاست کو مطلق العنان کر دینے کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ وہ ہمیشہ بغاوتیں کرتے رہتے تھے۔ اور سلطنت کو بھی دشواریاں پیش آتی تھیں اور رعایا بھی تباہ ہوتی تھی۔ انگریزوں کے آئین جدید نے اس خرابی کا قطعی سد باب کر دیا۔ اور اب غدر و شہ کے بعد سے کسی ریاست کو سرکشی و بغاوت کا حوصلہ نہ ہو سکا اور ملک میں امن قائم ہو گیا۔ اس واسطے ہر شخص برٹش آئین کے اس عاقلانہ حصہ کو امن کے خیال سے پسند کرتا ہے اور یہ برائی کی چیز نہیں سمجھی جاتی۔



تاج محل کی رہائی | چوک میں سگم کے باغ کے دروازہ کے سامنے حوض کے پاس جو کنواں تھا اس میں سنگ و خشت و خاک ڈال کر بند کر دیا۔ بیماروں کے دروازہ کے پاس کئی دوکانیں ڈھاکر راستہ چوڑا کر لیا۔ شہر کی آبادی کا حکم خاص و عام کچھ نہیں ہے۔ پنشن داروں سے حاکموں کا کام کچھ نہیں۔ تاج محل۔ مرزا قیصر۔ مرزا جواں نخت کے سائے پتلی بیگ اور جیپور کی زوجہ ان سب کی الہ آباد سے رہائی ہو گئی۔ دیکھیے کیمپ ہیں میں

یہ لہذا نہیں جائیں۔ چنانچہ نے اردو کے قیاس جیسا کہ دلی کے خیر ترانوں کا دستور ہے
یہ بات ادا دی ہے۔ سو سارے شہر میں مشہور ہے کہ جنوری شہر درج ہال قسطنطنیہ
یہ عموماً شہر میں آیا دیکھ جادینگے۔

۱۱ (*)

یہ عبارت ۱۲ دسمبر ۱۸۵۷ء کی لکھی ہوئی ہے۔ تاج محل بہادر شاہ
کی یکم تھیں۔ ذریت محل کا کمرہ لال کوئیں اور فاش خانہ کے وسط
میں سبز بازار واقع ہے۔ اسکے شانہ ار دروازہ پر بہادر شاہ کی لکھی ہوئی
اور خاص ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تاریخ کندہ ہے۔ یہ عالیشان عمارت
آج کل ہمارا جہ پٹیلہ کے قبضہ میں ہے۔ عذر کے ایام میں جو اہل اد
انہوں نے انگریزی فوج کی کمی تھی اس کے انعام میں یہ مکان ان کو دیا
گیا تھا۔

تاج محل کا خوبصورت مکان کٹرہ خوش حالی رائے میں تھا۔
جو ہندوؤں کے مشہور محلہ مالی دارہ کے قریب واقع ہے۔ یہ مکان
اب بھی موجود ہے اور اس میں دہلی کے مشہور سا ہوکار لالہ ہم کشن
رہتے ہیں جن کے ہاں چاندی سونے کا بیابا رہتا ہے۔ لالہ صاحب
نے اس کی قدامت کی خوبصورتی کو بھی باقی رکھا ہے اور جدید خوشنما
افاضے بھی کیے ہیں۔ مگر ذریت محل کے کمرہ میں ریاست پٹیلہ نے
کوئی ترقی نہیں کی بلکہ سابق کے آثار میں بھی بوسیدگی واقع ہو رہی ہے
اور یہ تاریخی مکان چند دن کا مہمان ہے۔

جامع مسجد کی رہائی | مسجد جامع و اگر اشدت ہوئی چٹلی قبر کی طرف پیر حیل
پر کیا بیوں تے دوکانیں بنالیں۔ اندا، مرغی، کوتر یکے لگا۔ دس آدمی ہتھم ٹہرے
مرزا الہی بخش۔ مولوی صدر الدین نقانل حسین خاں تین یہ۔ سات اور۔ نو مہر
۱۱۱۱ جمادی الاول سال حال جمعہ کے دن ابو ظفر سراج الدین بابا و شاہ قید فرنگ
و قیدہم سے رہا ہوئے۔ اتا بند و اتا الہیہ راجیون۔

﴿﴾

جامع مسجد دہلی کے و اگر اشدت کرانے میں خان بہادر شیخ الہی بخش
صاحب مرحوم رئیس میرٹھ نے دو لاکھ روپیہ یا اسی کے قریب سرکار
کو دیا تھا جب اس کو رکھا گیا تھا۔ فتح دہلی کے بعد جامع مسجد میں گویے
سپاہی رہتے تھے۔

جامع مسجد ایام غدر میں باغیوں کا مرکز سمجھی گئی تھی جب انگریزی فوج
نے پہلا دھاوا شہر پر کیا تو وہ جامع مسجد تک آگئی تھی۔ مگر جمعہ کی نماز کے
لیے جو مسلمان اس وقت وہاں جمع ہوئے تھے انہوں نے باہر نکل کر فوج
کا مقابلہ کیا۔ اور ایسے لڑے کہ فوج کو کشمیری دروازہ تک واپس جانا پڑا
اور دوسرے دن دوبارہ حملہ کر کے دہلی فتح کر لی۔ جمعہ کی لڑائی میں
میرے والد موجود تھے۔ ان سے میں نے یہ قصہ سنا۔ اور یہی وجہ
جامع مسجد کے قبضہ فوجی کی تھی۔

﴿﴾

میکش پچانسی سے پہلے | میکش جین میں ہے۔ باتیں بنا تا پھر تا ہے نیل پانچی

میں تھا۔ اب سنہ میں آگیا ہے۔ دو تین بار میرے پاس بھی آیا۔ پانچ سات دن نہیں آیا۔ کہتا تھا بی بی کو اور لڑکے کو ہرام پور میر وزیر علی کے پاس بھیج دیا ہے۔ خود دینا لٹ کی کتابیں خریدتا پھر رہا ہے۔

—(*)—

یہ تحریر اُس وقت کی ہے جبکہ میکیش زندہ تھے۔ اور عذر کی شرکت
کامان پر الزام نہ لگایا گیا تھا۔ درگاہ حضرت سلطان محمدی نہیں رہتے تھے۔ مگر
بعد میں ان کو بغاوت کے شبہ میں گرفتار کیا گیا۔ اور پھانسی دی گئی۔ اسی
روز ناسیچ میں غالب نے کہیں اس کا ذکر کیا ہے۔

میڈیکس کے باپ گولی سے قتل ہوئے اور ان کو بھانسی دی گئی۔

—*(*)—

کشمیری کثرہ کی ہساری | کشمیری کثرہ گر گیا ہے، وہ اونچے اونچے در اور
وہ بڑی بڑی کوٹھریاں دور دیکھ کر نہیں آتیں کہ کیا ہوئیں۔



پریڈ کے میدان کو دربارستانہ کے ایام میں جب ہوا گیا جا رہا تھا تو سینکڑوں مکانات کے آثار بے ہوشے نکلتے تھے۔ یہاں تک کہ چار پائیوں کے پائے۔ آٹا گزرنے کے کوندے اور گھروں کے برتنے کی چیزیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ جب یہاں کے پائے اور درختے مسار کیے گئے تو رہنے والوں کا سامان بھی اس میں دب گیا۔

خیال یہ تھا کہ گنجان محلوں اور بازاروں کا توڑنا ہوا صاف کرنے

کے لیے تھا مگر مسئلہ یہ تھا کہ یہ نشانیں دیکھ کر کہا جاتا تھا کہ ہمساری جو شش
انتقام سے بھی تعلق رکھتی تھی جب ہی تو اس بے دردی سے غارت داری کی
اسباب کو بھی ملیا میٹ کر دیا گیا۔ اور یہی وجہ ہے کہ غالب جب اس
تباہی کا ذکر لکھتے ہیں تو ان کا قلم آنسو بہاتا جاتا ہے۔

جب دہلی پریکس لگا دی گئی | شہر میں "پون ٹوٹی" کوئی چیز ہے وہ جاری
ہو گئی ہے۔ سوائے اناج اور اُپلے کے کوئی چیز ایسی نہیں جس پر محصول نہ لگا ہو۔
جامع مسجد کے گرد پچیس پچیس فیت ٹا گول میدان نکلے گا۔ دکانیں جویلیاں
دھائی جاویں گی۔ دار البقا فنا ہو جائیگی۔ رہے نام اللہ کا۔ خان چند کا کوئی
شاہو لا کے بڑھ تک ٹوٹھے گا۔ دونوں طرف سے پھاؤڑہ چل رہا ہے۔

پون ٹوٹی (جنگی) کوئی چیز ہے۔ مگر غالب نے ٹر پادیا۔ طعن کا نہایت
پر طعنت انداز ہے۔ سوائے اناج اور اُپلے کے ہر چیز پر ٹیکس (محصول)
لگ جاتا غالب جیسے شخص نے یقیناً نہایت حقارت سے محسوس کیا ہو گا
چار پانچ فقروں میں نئی حکومت کے طرز حکمرانی کو بیان کر دینا غالب ہی
کا کام تھا۔

دہلی کے غارت شدہ بازار | شہر ڈھیر رہا ہے۔ بڑے بڑے تاجی بازار
خاص بازار۔ اُردو بازار اور حاکم کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصہ تھا

ازار
امج

اب یہ بھی نہیں کہ کہاں تھے صاحبانِ مکہ و دوکانیں نہیں بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور دوکان کہاں تھی۔ برسات بھر بھٹ نہیں برسا۔ آبِ تیشہ اور کلند کی طغیانی سے مکانات گر گئے۔ غلہ گرہاں ہے۔ موت ارزاں ہے۔ موت کے مولِ اناج بکتا دی مائش کی دال آٹھ سیر۔ باجرہ بارہ سیر گیہوں ۱۳ سیر۔ چنے ۱۶ سیر گھی ۱۲ سیر



یہ تینوں بازار دریا گنج (فیض آباد) کی سڑک کے خاتمہ سے شروع ہوتے تھے۔ جہاں اب پردہ باغ۔ ایڈورڈ پارک۔ وکٹوریہ ہسپتال اور پریڈ کامیڈان واقع ہے۔ اس وقت کی گرانی جس کا حال لکھو غالب حیران ہیں آجکل کی گرانی کے مقابلہ میں ارزاں ہے۔ اب مائش کی دال ۱۴ سیر۔ گندم ۱۴ سیر۔ باجرہ ۱۴ سیر اور گھی آٹھ سیر ہے۔



بہادر شاہ پر سکے کہنے کا الزام سکے کا دار تو مجھ پر ایسا چلا کہ جیسے کوئی سچرا یا کوئی گرا ب۔ کس سے کہوں۔ کس کو گواہ لاؤں۔ یہ دونوں سکے ایک وقت میں کہے گئے ہیں۔ یعنی جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے تو ذوق نے یہ دونوں سکے لکڑا کر لائے بادشاہ نے پسند کیے۔ مولوی محمد باقر جو ذوق کے متقدین میں تھے۔ انہوں نے اپنی دلی آرد و اختیار میں یہ دونوں سکے چھاپے۔ اس سے علاوہ اب وہ لوگ بھی موجود

۱۵ مولوی محمد باقر غالب شمس العلما مولانا محمد حسین آزاد کے والد یا کوئی عزیز ہو گئے۔ ان کے آرد و اخبار کا ذکر غدر کے اکثر حالات میں آتا ہے۔ (حسن نظامی)

ہیں کہ جنہوں نے اس زمانہ میں مرشد آباد اور کلکتہ میں یہ سکے سنے ہیں۔ اور ان کو یاد ہیں۔ اب یہ دونوں سکے سرکار کے نزدیک میرے کہے ہوئے اور گزرائے ہوئے ثابت ہوئے۔ میں نے ہر چند قلم و ہند میں دلی اردو اخبار کا پرچہ ڈھونڈھا کہیں ملتا نہ آیا۔ یہ دھندہ مجھ پر ہوا۔ پشون بھی گئی۔ اور وہ ریاست کا نام و نشان خلعت ڈرا ہوا بھی ملتا۔



سکہ کی حقیقت لکھنے میں جو سادہ پُر اثر اور شاعرانہ تلازمہ برتا گیا ہے وہ زبان غالب کا بہترین نمونہ ہے تاظرین غور سے دیکھیں۔



داغ دار دہلی | رقعہ فتنہ و فساد اور بلاؤں میں سلم۔ یہاں کوئی طرح آسائش کی نہیں ہے۔ اہل دہلی عموماً بڑے تھوڑے۔ یہ داغ انکی جبین حال سے عموماً مرثا نہیں ملتا۔

دہلی میں مارشل لا | رہنا شہر میں بے حصول اجازتِ حاکم احتمالِ ضرر رکھتا ہے۔ اگر خبر نہ ہو تو نہ ہو۔ اگر خبر ہو جائے تو العینہ قباحت ہے۔ دلی کی عملداری میرٹھ و آگرہ اور بلاؤں شرقیہ کے مثل نہیں ہے۔ یہ پنجاب احاطہ میں شامل ہے نہ قانون نہ آئین جس حاکم کی جو رائے میں ہو وہ ویسا ہی کرے۔



غالب نے مارشل لا کے چہرہ کو جگہ جگہ جس اختصار اور جس احتیاط کے ساتھ بیان کیا ہے لکھا ہے وہ آجکل کے سیاست نگاروں کے لیے قابلِ تقلید ہے۔

امن کے استہتاء کے بعد حکم غفر تفصیر عام ہو گیا ہے۔ لڑنے والے آتے جاتے ہیں اور آلات حرب و پیکار و دیگر توقع آزادی پائے ہیں

یہ عبارت ۱۰ نومبر ۱۹۵۷ء کو لکھی گئی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سب یاغیوں کو امن مل گیا تھا۔ مگر اس کے بعد ۱۹۵۹ء اور ۱۹۶۰ء تک ناپاک کی بعض عمریدوں سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی کے اندر مسلمانوں کو بغیر ٹکٹ کے آنے کی اجازت نہ تھی۔ غالباً انتظاماً بعض حکام مقامی نے ایسا کیا ہوگا۔ ورنہ ملکہ و کٹوریہ امن عام کا استہتاء دس چکی تھیں جو ۱۹۵۷ء میں شائع ہو گیا تھا۔

آمدادی خرچ چند اشخاص کو اس بامیس مہینے میں سال بھر کا روپیہ بطریق مدد خرچ مل گیا باقی چڑھے ہوئے روپے کے باب میں اور آئندہ ماہ بڑھانے کے واسطے ابھی کچھ حکم نہیں ہوا۔ سوال امیر خسرو رح کی انلی ہے ”چیل سولائیگی تو کا ہے بھگلوں اب“ علی بخش خاں پچاس روپے مہینہ پاتے تھے۔ بامیس مہینے کے گیارہ سو روپے ہوتے ہیں۔ ان کو کچھ سو روپے مل گئے۔ باقی روپیہ چڑھوا رہا۔ آئندہ ملنے میں کچھ کلام نہیں غلام حسن خاں سو روپے مہینے کا پنشن دار۔ بامیس مہینے کے بامیس سو روپے ہوتے ہیں۔ اس کو بارہ سو ملے۔ دیوان کشن لال کا ڈیڑھ سو روپے مہینہ۔ بامیس مہینے کے تین ہزار تین سو ہوتے ہیں۔ اس کو اٹھارہ سو ملے۔ مناجہ دار دس روپے مہینے کا سکھ لمبر سال بھر کے ایک سو بیس لے آیا۔ اسی طرح پندرہ سولہ آدمیوں کو ملا ہے آئندہ کے واسطے کسی کو کچھ حکم نہیں۔ مجھ کو پھر مدد خرچ نہیں ملا جب کئی خط پر خط لکھے

کو اخیر خط پر صاحب کمشنر بہادر نے حکم دیا کہ سائل کو بطریق درجہ تحریر سوروی پٹیا میں سے وہ سوروی پٹے نہ لیے۔ اور پھر صاحب کمشنر بہادر کو لکھا کہ میں باسٹھ روپے آٹھ آنے مہینا پانے والا ہوں۔ سال پھر کے ساڑھے سات سوروی پٹے ہوتے ہیں سب پنشن داروں کو سال پھر کا روپیہ مجھ کو سوروی پٹے کیسے ملتے ہیں۔ مثل اوروں کے مجھے بھی سال پھر کا روپیہ مل جاوے۔ ابھی اس میں کچھ جواب نہیں ملا۔ آبادی کا یہ رنگ ہے کہ ڈھنڈھو راہو اکڑ گٹ چھپو اگر اجڑن صاحب بہادر بطریق داک کلکتہ چلے گئے۔ دلی کے محقا جو باہر پڑے ہوئے ہیں مجھ کھول کر رہ گئے۔ اب جب وہ معاوضت کرینگے تب شاید آبادی ہوگی۔ یا کوئی اور نئی صورت نکل آئے

—(*)—

یہ تحریر فروری ۱۸۵۹ء کی ہے۔ اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۸۵۷ء میں اشتہار امن کے بعد بھی حکام انتظامی نے دہلی کے آباد ہونے میں احتیاط کی تھی۔

—(*)—

دربار میں غالب تھے اور مہاجن اگر قلم کی خونہ فانی دھو گورنر اعظم نے میرٹھ میں دربار کا حکم دیا۔ صاحب کمشنر بہادر دہلی نے سات جاگیرداروں میں سے جو تین بقیۃ السیف تھے ان کو حکم دیا اور دربار عام میں سے سوائے کسی کوئی نہ تھا۔ یا چند مہاجن۔ مجھ کو حکم نہ پہنچا۔ جب میں نے استدعا کی تو جواب ملا کہ اب نہیں ہو سکتا۔ میں اپنی عادت قدیم کے موافق خمیہ گاہ میں پہنچا۔ مولوی اظہار حسین خاں صاحب بہادر سے ملا چیف سکرٹری بہادر کو اطلاع کی۔ جواب آیا

کہ فرصت نہیں رہیں سمجھا کہ اس وقت فرصت نہیں، دوسرے دن پھر گیا میری اطلاع کے بعد حکم ہوا کہ آیام عذر میں تم باغیوں سے اختلاط رکھتے تھے اب گورنمنٹ سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟ اُس دن چلا آیا۔ دوسرے دن میں فی انگریزی خط ان کے نام لکھا کہ ان کو بھیجا۔ مضمون یہ کہ باغیوں سے میرا اختلاط منقطع محض ہے۔ امیر وارہوں کہ اس کی تحقیقات ہو۔ تاکہ میری صفائی اور گنجائی ثابت ہو۔ یہاں کے مقامات پر جواب نہ ہوا۔ اب ماؤگزشتہ یعنی فردری میں پنجاب کے ملک سے جواب آیا کہ لارڈ صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ ہم تحقیقات نہ کریں گے۔ پس یہ مقدمہ طے ہوا۔ دربار خلعت مسدود۔ پنشن موقوف۔ وجہ نامعلوم۔ لا موچوالا اللہ ولا موثر فی الوجود الا اللہ۔ شہداء میں نواب یوسف علیاں بہادر والی رامپور کہ میرے آشنائے قدیم ہیں، اس سال ۱۲۵۷ھ میں میرے شاگرد ہوئے۔ ناظم ان کو تخلص دیا گیا۔ بیس بچیں غزنیں اردو کی بھیجئے میں اصلاح دیکر بھیج دیتا۔ کچھ روپیہ ادھر سے آتا رہتا۔ قلعہ کی تنخواہ جاری انگریزی پنشن کھلا ہوا۔ ان کے عطایا۔ قنوج گئے جاتے تھے جیب یہ دو تون تنخواہیں جاتی ہیں تو زندگی کا مدار ان کے عطیہ پر رہا۔ بعد فتح دہلی وہ ہمیشہ میرے مقدم کے خواہاں رہتے تھے۔ میں عذر کرتا تھا۔ جب جنوری سنہ ۱۲۵۷ھ میں گورنمنٹ سے وہ جواب پایا کہ اوپر لکھا آیا ہوں تو میں آخر جنوری میں رامپور گیا۔ چھ سائت ہفتے وہاں رہ کر دلی آیا۔

غالب کے استقلال نے فتح پائی | سنہ ۱۲۵۷ھ میں لارڈ صاحب بہادر نے میرے گھر میں دربار کیا۔ صاحب کشتہ بہادر دہلی کو ساتھ لے گئے میں نے آنا

کہ میں بھی چلوں۔ فرمایا کہ نہیں جب لشکر میرٹھ سے دلی میں آیا موافق اپنے دستور کے روز رولڈ لشکر مخیم میں گیا۔ میرٹھی صاحب سے ملا۔ ان کے خیمہ سے اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکرٹری بہادر کے پاس بھیجا۔ جواب آیا کہ تم حیدر کے زمانہ میں بادشاہی باغی کی خوشامد کیا کرتے تھے۔ اب گورنمنٹ کو تم سے ملنا منظور نہیں میں گدا مہرم اس حکم پر ممنوع نہ ہوا جب لارڈ صاحب بہادر کلکتہ پہنچے۔ میں نے قصیدہ حسب معمول قدیم بخید یا۔ مع اس حکم کے واپس آیا کہ آپ یہ چیزیں ہمارے پاس نہ بھیجا کر دیں۔ میں مایوس مطلق ہو کر بیٹھ رہا۔ اور حکام شہر سے ملنا ترک کیا۔ واقعہ اواخر ماہ گزشتہ یعنی فروری ۱۸۶۲ء میں نواب لغٹ گورنر بہادر پنجاب دلی آئے۔ اہالیان شہر صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر و صاحب کمشنر کے پاس دوڑے اور اپنے نام لکھوائے۔ میں تو بیگانہ محض اور مطرود حکام تھا۔ جبکہ سے نہ ہلا کیسی نہ ملا۔ دربار ہوا، ہر ایک کا منکار ہوا۔ شنبہ ۸ فروری کو آزادانہ منشی بن چلوں گا صاحب کے خیمہ میں چلا گیا۔ اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکرٹری بہادر پاس بھیجا بلایا گیا۔ مہربان پانچ نواب صاحب کی ملازمت کی استدعا کی۔ وہ بھی حاصل ہوئی۔ دو حاکم جلیل القدر کی وہ عنایتیں دیکھیں جو میرے تصور میں بھی نہ تھیں۔ بقیہ روداد یہ ہے کہ دو شنبہ دوم مارچ کو سواد شہر مخیم خیاں گورنری ہوا آخر روز میں اپنے شفیع قدیم جناب مولوی اطہار حسین خاں بہادر کے پاس گیا۔ اثنائے گفتگو میں فرمایا کہ تمہارا دربار خلعت بدستور بحال و برقرار ہے۔ متحیرانہ میں نے پوچھا کہ حضرت کیونکر؟ حضرت نے کہا کہ حاکم حال نے ولایت سے آکر تمہارے علاقہ کے سب کاغذ انگریزی و فارسی دیکھے۔ اور یہاں کو تسلیم لکھوایا کہ

اسد اللہ خاں کا دربار اور تمبر اور خلعت بدستور بحال و برقرار رہے۔ میں نے پوچھا کہ حضرت یہ امر کس اصل پر متفرع ہوا؟ فرمایا کہ ہم کو کچھ معلوم نہیں بس اتنا جانتے ہیں کہ یہ حکم دفتر میں لکھوا کر ۴ دن یا ۵ دن بعد اُدھر کو روانہ ہوئے ہیں میں نے کہا سبحان اللہ

کار سازِ مابعدِ سرکارِ ماکرِ نادر کارِ مآزارِ مایا
سہ شنبہ ۲۳ مارچ کو ۲۱ بجے نواب لفظت گورنر بہادر نے مجھ کو بلایا۔ خلعت عطا کیا۔ اور فرمایا کہ لارڈ صاحب بہادر کے ہاں کا دربار و خلعت بھی بحال ہے۔ انیالہ جاؤ گے تو دربار و خلعت پاؤ گے۔ عرض کیا گیا حضور کے قدم دیکھنے خلعت پایا۔ لارڈ صاحب بہادر کا حکم سن لیا۔ نہال ہو گیا۔ اب انیالہ کہاں جاؤں جتیار ہا تو اور وزیر میں کا منیاب ہو رہوں گا

کار دنیا کے تمام نہ کر دہر چہ گیر یہ مختص گیرید
سر ولیم میو اور غالب پنشن قدیم اکیس مہینے سے بندہ اور میں سادہ دل فتوح جدید کا آرزو مند۔ پنشن کا احاطہ پنجاب کے حکام پر ہمارا ہے۔ سوان کا یہ شیوہ اور یہ شعار ہے کہ نہ روپیہ دیتے ہیں، نہ جواب، نہ مہربانی، نہ عتاب خیر۔ اس سے قطع نظر کی ۱۸۵۶ء سے بوجہ تحریر و زیار و عہد عطیہ شاہی کا امیدوار ہوں۔ تقاضا کرتے ہوئے شرمائوں۔ اگر گنہگار ٹھہرتا تو گولی یا پھانسی سے مرتا۔ اس بات پر کہ میں بے گناہ ہوں مقید اور مقتول نہ ہونے سے آپ اپنا گواہ ہوں۔ پیشگاہ گورنمنٹ کلکتہ میں جب کوئی کاغذ بھیجایا ہے بقلم جویت سر کر بہادر اس کا جواب پایا ہے۔ ابکی بار دو کتابیں بھیجیں۔ ایک پنشن گورنمنٹ

اور ایک نذر شاہی ہے نہ اسکے قبول کی اطلاع۔ نہ اُسکے ارسال سے آگاہی ہے جناب ولیم میور صاحب بہادر نے بھی عنایت نہ فرمائی۔ ان کی بھی کوئی تحریر مجھ کو نہ آئی۔ یہ سب ایک طرف۔ اب خبریں ہیں مختلف۔ کہتے ہیں کہ چیف سکرٹری ہاؤس لفٹنٹ گورنر ہو گئے یہ کوئی نہیں کہتا کہ ان کی جگہ کون سے صاحب عالی شان چیف سکرٹری ہوئے۔ مشہور جناب ولیم میور صاحب بہادر صدر بورڈ میں تشریف لے گئے یہ کوئی نہیں کہتا کہ لفٹنٹ گورنری کے سکرٹری کا کام کس کو دے گئے۔ انگریزوں کے احسان کی یاد | جناب آرنلڈ صاحب بہادر آج تشریف شریفیت ہندوستانی کے ولیمیں لے گئے۔ سنتا ہوں کہ کلکتہ جائیں گے میم اوپنچوں کو ولایت بھیج کر آئیں گے۔ مجھ سے وہ سلوک کر گئے ہیں۔ اور مجھ پر وہ احسان کر گئے ہیں کہ قیامت تک ان کا شکر گزار رہوں گا۔

غدر میں تم کہاں تھے | خدا جب کا بھلا کرے۔ مجھ کو ڈپٹی کمشنر نے بلا بھیجا تھا۔ صرف اتنا ہی پوچھا کہ غدر میں تم اول تھے؟ جو مناسب ہوا وہ کہا گیا۔ دو ایک خط آدھ ولایت میں نے پڑھائے۔ تفصیل لکھ نہیں سکتا۔ اندازاً ادا سے پنشن کا بحال و برقرار رہنا معلوم ہوتا ہے۔ مگر پندرہ مہینے پچھلے ملتے نظر نہیں آتے۔

غالب کی مفلسی کو تو الی میں | یہ تو آف دلی ہی پر ٹوٹ پڑی ہے۔ لکھنؤ کے ہوا اور شہروں میں عملداری کی وہ صورت ہے جو غدر سے پہلے تھی۔ اب یہاں ٹکٹ چھاپے گئے ہیں۔ میں نے بھی دیکھے۔ فارسی عبارت یہ ہے :- ٹکٹ آبادی درون شہر دہلی بشرط ادخال جربانہ۔ مقدار روپے کی حاکم کی راک

پر ہے۔ آج پانچ ہزار ٹکٹ چھپ چکا ہے۔ کل اتوار یوم التحطیل ہے۔ پرسوں دو شنبہ سے دیکھیے یہ کاغذ کیونکر تقسیم ہوں۔ یہ تو کیفیت شہر کی ہے۔ میرا حال سنو یا میں مہینے کے بعد پرسوں کو تو ال کو حکم آیا ہے کہ اسد اللہ خاں پنشن دار کی کیفیت لکھو۔ کہ وہ بے مقدور اور محتاج ہے کہ نہیں۔ کو تو ال نے موافق ضابطہ کے تجھ سے چار گواہ مانگے ہیں۔ سو کل چار گواہ کو تو ال چوتھے جائیں گے۔ اور میری بیحدوری ظاہر کر آئیں گے۔ کہیں یہ نہ سمجھنا کہ بعد ثبوت مغلسی چڑھا ہوا روپیہ مل جائیگا۔ اور آئندہ کو پنشن جاری ہو جائیگا۔

— (ۛ) —

کو تو ال میں اٹھنا مغلسی کے واقعہ کو کس رقت خیر انداز سے لکھا؟
کہ مجبوری سب کچھ کراتی ہے۔ اس پر بھی یہ یقین نہیں کہ نتیجہ مفید نکلیگا۔

— (ۛ) —

شرقا کی تصویر افلاس | پنشن کا حال کچھ معلوم نہیں۔ حاکم خط کا جواب نہیں لکھتا۔ عملہ میں ہر چند تقض کیجیے کہ ہمارے خط پر کیا حکم ہوا۔ کوئی کچھ نہیں بتاتا۔ بہر حال اتنا سنا ہے اور دلائل اور قرائن سے معلوم ہوا ہے کہ میں بے گناہ قرار پایا ہوں اور ڈپٹی کمشنر بہادر کی رائے میں پنشن پانے کا استحقاق رکھتا ہوں۔ پس اس سے زیادہ نہ مجھے معلوم نہ کسی کو خبر۔ میں کتابیں کہاں سے چھپو اتنا۔ روٹی کھانے کو نہیں۔ شراب پینے کو نہیں۔ جاکر آتے ہیں۔ کھاف تو شک کی فکر ہے۔ کتابیں کیا چھپو اونگیا۔

— (ۛ) —

یہ غالب نے اپنا ہی حال نہیں لکھا بلکہ غدر کے بعد جو حالت شرفاؤ

دہلی کی ہو گئی تھی اس کی تصویر بھی دکھا دی ہے۔

جو لوگ بے امنی کے خواستگار ہیں۔ ان حالات کو

ذرا نظر عبرت سے پڑھیں۔

—(*)—

گورنر جنرل نے غالب کی قدردانی کی | صاحب کشتربہادر دہلی

یعنی جناب سائڈرس صاحب بہادر نے مجھ کو بلایا۔ پچھنبہ ۲۴ فروری کو
میں گیا۔ صاحب شکار کو سوار ہو گئے تھے۔ میں اُٹا پھرا آیا۔ جمعہ ۲۵ فروری
کو گیا۔ ملاقات ہوئی۔ کرسی دی۔ بعد پریش کش مزاج کے ایک خط انگریزی
چار ورق کا اٹھا کر پڑھتے رہے۔ جیب پڑھ چکے تو مجھ سے کہا کہ یہ خط ہے منگلو ڈ
صاحب حاکم اکبر صدر بورڈ پنجاب کا۔ تمہارے باب میں لکھتے ہیں کہ ان کا چال
دریافت کر کے لکھو۔ سو ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ تم ملکہ معظمہ سے خلعت کیا مانگے
ہو؟ حقیقت یہی گئی۔ ایک کاغذ آمدہ ولایت لے گیا تھا وہ پڑھو ادیا۔ پھر
پوچھا ہم نے کتاب کیسی لکھی ہے؟ اس کی حقیقت بیان کی۔ کہا ایک منگلو ڈ
صاحب دیکھنے کو مانگتے ہیں اور ایک ہم کو دو۔ میں نے عرض کیا۔ کل حاضر
کروں گا۔ پھر پینشن کا حال پوچھا۔ وہ گزارش کیا۔ اپنے گھر آیا۔ اور خوش آیا۔
حاکم پنجاب کو مقدمہ ولایت کی کیا خیر۔ کتابوں سے کیا اطلاع۔ پینشن کی پیش
سے کیا نڈاغا۔ یہ استفسار حکم نواب گورنر جنرل ہوا ہے۔ اور یہ صورت
مقدمہ فتح و فیروزی ہے۔

—*—

کتاب دستیاب گورنر جنرل کے خیالات غالب کی طرف متوجہ

کیے جیسا کہ میں نے ایک جگہ لکھا ہے۔ اس عبارت سے اس خیال کی مزید تائید ہوتی ہے۔

—(*)—

۱۸۶۶ء میں ملاک و اگرزاشت دربار لارڈ صاحب کامیرٹھ میں ہوا دلی کے علاقہ کے جاگیردار بموجب حکم کمشنر دہلی میرٹھ گئے۔ موافق دستور قدیم مل آئے۔ غرض کہ پچھنہ ۲۹ دسمبر کو پیر دن چڑھے لارڈ صاحب یہاں پہنچے۔ کابلی دروازہ کی تفصیل کے بدلے ڈیرے ہوئے۔ اسی وقت توپوں کی آواز سننے ہی میں سوار ہو گیا۔ میرٹھ سے ملا۔ ان کے خیمہ میں بیٹھ کر صاحب بکرٹ کو خبر کروائی۔ جواب آیا کہ فرصت نہیں۔ یہ جواب سنکر نو میدی کی پوٹ باندھ کر لے آیا۔ ہر چند پنشن کے باب میں ہنوز لاؤنچ نہیں مگر کچھ فکر کر رہا ہوں۔ دیکھوں کیا ہوتا ہے۔ لارڈ صاحب کل یا پرسوں جانے والے ہیں۔ یہاں کچھ کلام و پیام نہیں۔ ممکن تحریر ڈاک میں بھیجی جائیگی۔ دیکھیے کیا صورت پیش آئیگی۔ مسلمانوں کی املاک کے و اگرزاشت کا حکم عام ہو گیا ہے۔ جن کو کہہ رہے ہیں ان کو کہ یہ معاف ہو گیا ہے۔ آج یکشنبہ یکم جنوری ۱۸۶۶ء ہے۔ پیر دن چڑھا

—(*)—

۱۸۵۵ء کے اعلان ملکہ و کٹوریہ سے صرف جاں بخشی ہوئی تھی۔

جائداد کی رہائی خصوصاً مسلمانوں کی املاک کی و اگرزاشت ۱۸۶۶ء میں ہوئی جیسا کہ غالب نے لکھا ہے۔

—(*)—

گورنر غالب کے بسیار مہربان دوستان | نواب لغٹنٹ گورنر بہادر
 غرب و شمال کو نسخہ دستینو بسبیل ڈاک بھیجا تھا۔ اُن کا خط فارسی مشعر تحسین
 عبارت و قبول صدق ارادت و مودت بسبیل ڈاک آگیا۔ پھر قصیدہ بہار یہ
 تننیت و مدحت میں بھیجا گیا۔ اس کی رسید آگئی۔ وہی خاں صاحب بسیا
 مہربان دوستان القاب اور کاغذ افشانی۔ ازاں بعد ایک قصیدہ جناب لبرٹ
 منگرمی صاحب لغٹنٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب کی مدح میں بتوسط صاحب کشنر
 بہادر دہلی گیا۔ اس کے جواب میں بھی خوشنودی نامہ بتوسط کشنر بہادر کل مجھ کو
 آگیا۔ پنشن ابھی تک مجھ کو نہیں ملی۔

—(*)—

اس عبارت سے کئی باتیں نئی معلوم ہوئیں۔ ایک تو گورنر کا فارسی
 میں خط لکھنا۔ دوسرے مشرقی القاب سے مخاطب کرنا۔ تیسرے
 مشرقی یعنی افشانی کاغذ پر خط لکھا جانا۔ جس سے معلوم ہو سکتا ہے
 کہ غدر کے بعد سے انگریزوں نے یہاں کے رسم و رواج کو کتنا
 زیادہ ترک کر دیا ہے۔ اور یہی وجہ ان کے غیر ہر دل عزیز ہو جانے کی
 ہے۔

غالب نے ہجرت پنشن کو نہ کر لکھا ہے۔ مگر یہاں نوٹ لکھتے
 ہیں۔ اس سے ظاہر ہوا کہ پنشن کا استعمال دونوں طرح جائز ہے۔

—(*)—

سر جان لائسن اور غالب | عرضی میری سر جان لائسن چیف کیشنر بہادر

کو گزری۔ اس پر دستخط ہوئے کہ یہ عرضی مع کواعد ضمیمہ سائل بھیجت جائے اور یہ لکھا جائے کہ معرفت صاحب کشنر دہلی کے پیش کرو۔ اب سرشتہ دار کو لازم تھا کہ میرے نام موافق دستور کے خط لکھتا۔ یہ نہ ہوا۔ وہ عرضی حکم چڑھی ہوئی میرے پاس آگئی۔ میں نے خط صاحب کشنر چارلس سائڈز کو لکھا۔ اور وہ عرضی حکم چڑھی ہوئی اس میں لغو کر کے بھیج دی۔ صاحب کشنر نے صاحب کلکٹر کے پاس یہ حکم چڑھا کر بھیجی کہ سائل کے پنشن کی کیفیت لکھو۔ اب وہ مقدمہ صاحب کلکٹر کے ہاں آیا ہے۔ ابھی صاحب کلکٹر نے تعمیل اس حکم کی نہیں کی۔ پرسوں تو ان کے ہاں یہ رد بکامی آئی ہے۔ دیکھیے کچھ مجھ سے پوچھتے ہیں یا اپنے دفتر سے لکھ بھیجتے ہیں۔ دفتر کہاں رہا جو اس کو دیکھیں گے۔ بہر حال یہ خدا کا شکر ہے کہ بادشاہی دفتر میں سے میرا نام کچھ شمول فساد میں پایا نہیں گیا۔ اور میں حکام کے نزدیک کیا تنگ پاک ہوں کہ پنشن کی کیفیت طلب ہوئی ہے۔ اور میری کیفیت کا ذکر نہیں ہے یعنی سب جانتے ہیں کہ اس کو لگاؤ نہ تھا۔

افلاس شاعری پر بھی غالب ہے ہمیشہ نواب گورنر جنرل کی سرکار سے

دربار میں مجھ کو سات پارچے اور تین۔ تم جو ہر خلعت ملتا تھا۔ لارڈ کیننگ صاحب میرا دربار خلعت بند کر گئے ہیں۔ نا امید ہو کر بیٹھ رہا۔ اور مدت العمر کو مایوس ہو رہا۔ اب جو یہاں لفٹنٹ گورنر پنجاب آئے ہیں۔ میں جانتا تھا کہ یہ بھی مجھ سے نہ ملیں گے۔ کل انہوں نے مجھ کو بلا بھیجا۔ بہت ہی عنایت فانی اور فرمایا کہ لارڈ صاحب دلی میں دربار نہ کریں گے۔ میرٹھ ہوتے ہوئے اور میرٹھ میں ان اضلاع کے علاقہ داروں اور مالکداروں کا دربار کرتے ہوئے انبالہ

جائیں گے۔ دلی کے لوگوں کا دربار وہاں ہو گا تم بھی اتنا لہ جاؤ۔ شریک دربار ہو کر خلعت معمولی لے آؤ۔ کیا کہوں کہ کیا میرے دل پر گزری۔ گویا مردہ جی اٹھا مگر ساتھ اس سترت کے یہ بھی ستنا گزرا کہ سامان سفر انبالہ و مصارف بے انتہا کہاں سے لاؤں۔ اور طرہ یہ کہ نذر معمولی میری قصیدہ ہے۔ ادھر قصیدہ کی فکر۔ ادھر روپیہ کی تدبیر جو اس ٹھکانے نہیں۔ شعر کام دل و دماغ کا ہے۔ وہ روپیہ کی فکر میں پریشان۔ میرا خدا یہ مشکل بھی آسان کرے گا۔
دن کی رونی رات کی شراب بہ نسبت حکیم احسن اللہ خاں کے جو بات مشہور ہے۔ وہ محض غلط۔ ہاں مرزا الہی بخش جوشا ہزاروں میں ہیں۔ ان کو حکم کراچی بندر جانے کا ہے۔ اور وہ انکار کر رہے ہیں۔ دیکھیے کیا حکم ہو۔ حکیم جی کو ان کی حویلیاں مل گئی ہیں۔ اب وہ مع قبائل ان مکانات میں جا رہے ہیں اتنا حکم ان کو ہے کہ شہر سے باہر نہ جائیں۔ رہا میں۔ ۴
 تو بیکی وغریبی ترا کہ می پرسد

نہ جزا۔ نہ سزا۔ نہ تفرین۔ نہ آفرین۔ نہ عدل۔ نہ ظلم۔ نہ لطف۔ نہ قہر۔
 ۱۵ دن پہلے تک دن کو روٹی رات کو شراب ملتی تھی۔ اب صرف روٹی ملے جاتی ہے۔ شراب نہیں۔ کپڑا الیام تنعم کا بنا ہوا ابھی ہے۔ اس کی کچھ فکر نہیں۔

—(*)—

حکیم احسن اللہ خاں صاحب کی نسبت دلی میں مشہور ہوا تھا کہ وہ بھی جلاوطن کیے جائینگے۔ اس کی طرف اشارہ ہے۔ میرزا الہی بخش

کی جلاوطنی منسوخ ہوئی۔ اور وہ مرتے دم تک درگاہ حضرت سلطاننجی میں رہے۔ غالب کی قبر کے پاس ان کا شاندار مکان بنا۔ جواب کھنڈر پڑا ہے۔ جلاوطنی ہی منسوخ نہیں ہوئی بلکہ بارہ سو روپے ماہوار پنشن بھی تسلیم بعد نسل دی گئی۔ جوان کے بیٹوں میرزا سلیمان شکوہ عرف بڑے میرزا اور میرزا ثریا جاہ اور میرزا اقبال شاہ میں تقسیم ہوئی۔ اور اب میرزا ثریا جاہ کے مرنے کے بعد ان کی بیگمات دور شا کو ملتی ہے میرزا الہی بخش اور ان کے لڑکے درگاہ حضرت سلطاننجی کے شرقی رخ سنگ سرنج کی جالیوں کے اندر دفن ہیں۔ میرزا الہی بخش آخر میں خیر خواہ سرکار ثابت ہوئے تھے۔ بہادر شاہ کے سدھی تھے۔



غدر کے دفتر شاہی میں | دفتر شاہی میں میرا نام مندرج نہیں تھا کسی
غالب کا نام نہ تھا | مجھ نے نسبت میرے کوئی خبر بدخواہی کی نہیں
دی۔ حکام وقت میرا ہونا شہر میں جانتے ہیں۔ فراری نہیں ہوں۔ روپوش
نہیں ہوں۔ بلایا نہیں گیا۔ دار و گیر سے محفوظ ہوں۔ کسی طرح کی باز پرس ہو
تو بلایا جاؤں۔ مگر ہاں جیسا کہ بلایا نہیں گیا۔ خود بھی بروئے کار نہیں آیا۔ کسی
حاکم سے نہیں ملا۔ خط کسی کو نہیں لکھا۔ کسی سے درخواست ملاقات نہیں کی۔
مئی سے پنشن نہیں پایا۔ یہ دس مہینے کیونکر گزرے ہونگے۔ انجام کچھ ظفر
نہیں آتا۔
غالب کی جان پٹیا لہ کے سبب بچی | میں حکیم محمد حسن خاں کے مکان میں

تو دس برس سے کرایہ کو رہتا ہوں۔ اور یہاں قریب کیا بلکہ دیوار بدیوار میں۔ گھر حکیموں کے۔ اور وہ نوکر ہیں راجہ نرندر سنگھ بہادر والی پٹیا لہ سکے۔ راجہ نے صاحبان عالیشان سے عہد لے لیا تھا کہ بروقت غارت دتی یہ لوگ بچ نہیں۔ چنانچہ بعد فتح کے سپاہی یہاں آ بیٹھے اور یہ کوچہ محفوظ رہا۔ ورنہ میں کہاں اور یہ شہر کہاں۔ امیر سب نکل گئے۔ جو رہ گئے تھے وہ نکالے گئے۔ جاگیردار پیش دار۔ دولتمند۔ اہل حرفہ کوئی بھی نہیں ہے۔ مفصل حال لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ ملازمان قلعہ پر شدت ہے۔ اور بار پرس اور دار و گیر میں مبتلا ہیں۔ مگر وہ نوکر جو اس ہنگام میں نوکر ہوئے ہیں اور ہنگامے میں شریک ہو رہے ہیں۔ میں غریب شاہ عدول برس سے تاریخ لکھنے اور شعر کی اصلاح دینے پر متعلق ہوا ہوں۔ خواہی اسکو نوکری سمجھو خواہی مزدوری جانو۔ اس فتنہ و آشوب میں کسی صحت میں میں نے دخل نہیں دیا۔ صرف اشعار کی خدمت بجالاتا رہا۔ اور نظر اپنی بے گناہی پر شہر سے نکل نہیں گیا۔ میرا شہر میں ہونا حکام کو معلوم ہے۔ مگر چونکہ میری طرف بادشاہی دفتر میں سے یا مخبروں کو بیان سے کوئی بات پائی نہیں گئی۔ لہذا اطلبی نہیں ہوئی ورنہ جہاں بڑے بڑے جاگیردار بلائے ہوئے یا پکڑے ہوئے آئے ہیں میری کیا حقیقت تھی۔ غرض کہ اپنے مکان میں بیٹھا ہوں۔ دروازہ سے باہر نہیں نکل سکتا۔ سوار ہونا اور کہیں جانا تو بہت بڑی بات ہے۔ رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آوے۔ شہر میں ہے کون جو آوے؟ گھر گھر بے چراغ پڑے ہیں۔ مجرم سیاست پاتے جاتے ہیں۔ جرنیلی بند و سبت یا زور ہم مئی سے آج تک یعنی شنبہ خیم دسمبر ۱۸۷۷ء تک بدستور ہے۔ کچھ ٹیک وید کا حال مجھ کو نہیں یاد۔ بلکہ ہنوز ایسے امور کی طرف حکام کو توجہ بھی نہیں دیکھیے انجام کا

کیا ہوتا ہے۔ یہاں باہر سے اند تک کوئی بغیر ٹکٹ کے آنے جاتے نہیں پاتا۔ ابھی دیکھا جا رہے ہیں مسلمانوں کی آبادی کا حکم ہوتا ہے یا نہیں؟

پینشن کی نسبت | میں اجرائے پینشن سرکار انگریزی سے مایوس تھا بارے وہ نقشہ پینشن داروں کا جو یہاں سے بکر صدر کو گیا تھا۔ اور یہاں کے حاکم نے نسبت میرے صاف لکھ دیا تھا کہ یہ شخص پانے کا مستحق نہیں ہے گورنمنٹ نے برخلاف یہاں کے حاکم کی رائے کے میری پینشن کے اجرا کا حکم دیا۔ اور وہ حکم یہاں آیا اور مشہور ہوا۔ میں نے بھی سنا۔ اب کہتے ہیں کہ ماہ آئندہ یعنی مئی کی پہلی کو تنخواہوں کا بٹنا شروع ہوگا۔ دیکھا جا رہے ہیں پچھلے روپے کے باب میں کیا حکم ہوتا ہے؟

دہلی کا دردناک مشیہ

ہر سلسلہ راہگسار کا	بسکہ فصال مایہ رید ہے
زہرہ ہوتا ہے آبِ نساں کا	گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا	چوک جن کو کہیں وہ قتل ہے
تشنہ نچوں ہے ہر مسلمان کا	شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک
آدمی دھان جاسکے جھاں کا	کوئی دھان سے اس کے جھانک
وہ ہی روتا تاق و دل جہاں کا	میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا
سوڑش دا غمائے پنہاں کا	گاہ جل کر کیا کیے شکوہ
ماجر اویدہ ہائے گریاں کا	گاہ رو کر کہا کیے باہم
کیا مٹے دل سے داغ ہجراں کا	اس طرح کے وصال ہو غالب

یہ مرثیہ محض شاعری نہیں بلکہ واقعاتِ عسر کی
تاریخی تصویر ہے۔ چاندنی چوک میں پھانسیاں کھڑی ہوئی
تھیں جن پر روزانہ سینکڑوں آدمیوں کو لٹکایا جاتا تھا
مسلمانوں کے ساتھ خصوصیت سے سختی برتی جاتی تھی۔
اپنی امور کو غالب نے غمناک انداز سے لکھا ہے :

»(*)«

انگریز بھی غالب کے شاگرد تھے جب سخت گھبراتا ہوں اور تنگ

آتا ہوں تو یہ مصرعہ بڑھکر چُپ ہو جاتا ہوں۔ ع
اے مرگ! ساں تجھے کیا انتظار ہے

یہ کوئی نہ سمجھے کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں مرتا ہوں۔ جو دکھ
مجھ کو ہے اُس کا بیان تو معلوم مگر اس بیان کی طرف اشارہ کرتا ہوں۔ انگریز
قوم میں سے جو ان روسیہ کالوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے اس میں کوئی
میرا امید گاہ تھا اور کوئی میرا شفیق اور کوئی میرا دوست اور کوئی میرا ر
اور کوئی میرا شاگرد۔ ہندوستانیوں میں کچھ عزیز، کچھ دوست کچھ
شاگرد کچھ معشوق۔ سو وہ سب کے سب خاک میں مل گئے۔ ایک عزیز
کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو اس کو زیست کیونکر
نہ دشوار ہو۔ ہائے اتنے یا مسیہ کہ جو آب میں مروں گا تو میرا کوئی نہ بولا
بھی نہ ہوگا۔ اتانہ وانا الیہ راجعون *

»(*)«

غالب کی انصاف پسندی دیکھنا۔ غدر کے مصائب کو
بلا تعصب بیان کرتے ہیں۔ انگریزوں پر جو مظالم ہوئے ان کو
بھی قلم پر لاتے ہیں۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ غدر سے پہلے انگریز
دستی شعرا کے شاگرد ہوتے تھے۔ اور شرف سے دوستیاں
کرتے تھے۔ اب یہ باتیں کہانیاں ہو گئیں +

—(*)—

غالب انگریزوں کے خیر خواہ تھے | حکم ہوا ہے کہ دو شنب کے
دن پہلی تاریخ نومبر کو رات کے وقت سب خیر خواہان انگریز اپنے اپنے
گھروں میں روشنی کریں اور بازاروں میں اور صاحب کمشنر ہاؤس اور
کی کوٹھی پر بھی روشنی ہوگی۔
فقیر بھی اس تہیستی میں کہ اٹھارہ مہینے سے پنشن مقرری نہیں
پاتا، اپنے مکان پر روشنی کرے گا +

—(*)—

اس عبارت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے جو
کہیں کہیں انگریزوں کے خلاف الفاظ استعمال کیے ہیں
یہ اُس وقت کی عام زبان تھی در نہ جشن میں شرکت گھر پر
روشنی کرنا صاف ظاہر کرتا ہے کہ وہ حکومت سے عداوت
رکھتے تھے +

تہا مشد

مختصر تاریخ

نویں مئی

خلاصہ کتابِ ستنبوکا ترجمہ

میں عامیان اردو کی طرف سے جناب میرزا یعقوب بیگ صاحب نامی ایم۔ بی۔ ٹی۔
دہلوی کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اپنے جہاد مجددیہ ملک میرزا غالب کی شہرہ کتابِ ستنبوکا
اردو ترجمہ کر دیا اور جس نے نظیرِ چیر کا کتاب ہذا کے شروع میں غالب جگہ جگہ ذکر کیا ہے وہ لباسِ
پسنکراظرین کے سامنے آگئی۔

جناب می کے دادا جناب میرزا فتح اللہ بیگ المعروف بہ میرزا جب بیگ مرحوم میرزا غالب کے
چچا زاد بھائی تھے۔ نامی صاحب میں بھی باوجود انگریزی کا اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے اپنے اجداد کی طرح
سپاہیانہ اولہ اور شاعرانہ نزاکت طبع پوری آن بان سے موجود ہے۔ انہوں نے کتابِ ستنبوکا
(جس کے معنی نگارستہ کے ہیں) کا وہ تمام ضروری خلاصہ لے لیا ہے جس کا تعلق عذر کے احوالِ تاریخی
سے تھا۔ اور کمال یہ کہ ترجمہ ایسی سلیس اور صاف کیا کہ بالکل غالب رنگ معلوم ہوتا ہے اور مفہوم کتاب
کی ادراک میں کسی قسم کی مبینی نہیں ہوتی۔ غالب نے آیامِ عذریں یہ کتاب لکھی تھی جبکہ شہزادہ حضور صاحب
مسلمانوں کا سانس جوٹ مایوسی سے گھٹ رہا تھا اس لیے اگر ان کی رازنی میں مصلحتِ وقت کا پہلو زیادہ نمایاں
نظر آئے تو موجودہ سببوں کو اعتراض نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ غالب نے باوجود نزاکتِ وقت بعض باتیں ایسی آزادی
و بیباکی سے لکھ دیں کہ کوئی دوسرا لکھنا چاہتا تو داروغہ کے اس ناک و تینٹ لکھ سکتا۔

دستنبوکا مروجہ نگارشی طبع کا ہی جو ایسا غلط اور خراب نگار ہے جس پر یہ کہ اس کا عدم وجود بریل پر مگر تانی
صاحب نے اس کی محنت کی پوری جو فرمائی اور نہ اب میرزا صاحب نے اس پر لکھا ہے کہ اس کے بجائے مولانا میرزا صاحب
کو خاص کتب نہ کہ صحیح نسخہ سے غلطیاں ہو گئیں اس کو بعد ترجمہ کیا۔ دستنبوکا ترجمہ آسان نہ تھا کیونکہ وہ نہایت
سخت فارسی میں لکھی گئی تھی اور وہ دن کے اندر اتنے مشکل کام کو آسان کر دیا میں کہ اس کا شکر یہ ادا کرتا ہوں جس نظامی
۱۹۹۳

واقعہ غدر پر مصنف کی رائے | آج ابتری کا زمانہ ہے۔ ہر ایک نے اپنی چال کو چھوڑا ہے۔ سپاہ نے ہر جگہ سپہ سالار سے ٹخہ موڑا ہے۔ بلکہ زمانہ خود اپنی چو کوڑی بھولا ہے۔ ستارہ شناسوں کی رائے ہے کہ جب یزدگرد شاہ ایران پر غازیان عرب کے ہاتھوں تباہی آئی تو برج سرطال میں زحل اور مریخ کا اتصال تھا اور وہ تباہی اسی اتصال کا نتیجہ تھی۔ آج کل پھر برج سرطال میں مریخ اور زحل کا اجتماع ہوا ہے۔ اسی لیے ہر طرف فتنہ و فساد۔ جنگ و جدال برپا ہے مگر اہل دانش اس بات کو کب مانیں گے۔ وہاں دو مختلف مملکتوں کی فوجوں کے درمیان جنگ تھی۔ یہاں فوج نے خود اپنے بادشاہ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا ہے اس لیے ان دونوں حملوں میں کوئی مشابہت اور دونوں حملہ آوروں میں کوئی مناسبت نہیں ہے۔ وہاں ایک مذہبی جنگ تھی جس کے بعد اہل اسلام نے نئی شان و شوکت کے ساتھ ایران و ایران کو شاد و آباد کیا اور نئے مذہب یعنی اسلام نے ملک کو نور ایمان سے معمور اور طلعتِ آتش پرستی کو ملک سے دور کیا۔ لیکن یہاں کہ لڑائی قانونی ہے، حیران ہوں۔ اہل ہند نے کس نئے قانون کی امیدیں یہ جبر بیاہے۔ اہل فارس نے آتش کو کھوکھڑا کو پا یا۔ لیکن متحیر ہوں کہ اہل ہند نے کس امید پر اربابِ عدل و انصاف کا دامن چھوڑا اور زندہ حصال باغیوں سے رشتہ جوڑا ہے۔ انصاف کی پوچھو تو جو شخص امن و امان، چین و آرام سوائے قلم و انگریزی کے کہیں اور تلاش کرتا ہے۔ ناپید ہے۔ ایران میں تیغ عرب کے زخم خوردوں کو اسلام نے تلافی کا حکم عطا کیا۔ ہند میں عذر کی مصیبت کے بعد وہ کوئی راحت ہے جس سے

زمانہ نے مصیبت زدگانِ غدر کے مصائب کی تلافی کی ہے۔ اربابِ دانش بتلائیں کہ وہ کوئی بستی اور بیودی ہے جو اس ہنگامہِ غدر سے ملک و ملت کو حاصل ہوگی؟

اہل ملک و الیان ملک سے لڑ رہے ہیں۔ لشکرِ سالارِ لشکر کاخوں کر رہے ہیں۔ اور پھر خوش ہیں، خدا کے غضب سے نہیں ڈرتے۔ کہاں ہیں حکمتِ الہی کے جانتے والے۔ کہاں ہیں نفع و نقصان، نیک و بد کے پہچاننے والے بتلائیں کہ کیا اس ہنگامہ کا گرم ہونا غضبِ الہی کے ہوا کسی اور وجہ سے ہو سکتا ہے؟

باغیوں کا دہلی میں غلہ ہونا۔ اہل شہر کی بے بسی اور انگریزوں کا کشت و خون

۱۶ مارچ ۱۸۵۷ء مطابق ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو غلے الصباح
یہ ایک دہلی کی شہرِ پناہ اور قلعہ کی درو دیوار میں زلزلہ پیدا ہوا یعنی میرٹھ چھاؤنی سے کچھ باغی سپاہی جھاگ کر دہلی آئے۔ سب کے سب بغاوت پر کمر بستہ اور انگریزوں کے خون کے پیاسے تھے۔ شہرِ پناہ کے محافظوں نے جو باغیوں کے ساتھ ہمیشہ ہونے کی وجہ سے قدرتا بہمردی رکھتے تھے اور جو ممکن ہے پہلے سے ان کے ساتھ عہد و پیمان بھی کر چکے ہوں۔ دروازے کھول دیے اور حق نمک اور حفاظتِ شہر کو بالائے طاق رکھ کر ان ناخاندہ یا خاندہ مہمانوں کا خیرِ معرفت مکیا۔ ان سبک خفاں سواروں اور تیز رفتار پیادوں نے جب شہر کے دروازوں کو کھلا ہوا اور دربانوں کو مہمان نواز پایا تو دیوانہ وار ہر طرف دوڑ پڑے اور جہاں جہاں انگریز مسروں کو پایا قتل کر ڈالا اور ان کی کوٹھیلوں میں آگ لگا دی

اہل شہر جو سرکار انگریزی کے ٹکڑے اور حکومت انگریزی کے سایہ میں امن و
 امان کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے۔ ہتھیار سے بیگانہ۔ تیر و تیر میں بھی امتیاز
 نہ کر سکتے تھے۔ نہ ہاتھ میں تیر رکھتے تھے نہ شمشیر۔ سچ و چھو تو یہ لوگ صرف اس
 مطلب کے تھے کہ گلی کو بچوں کو آباد کر دیں۔ اس گلوں کے ہرگز نہ تھے کہ جنگِ جہل
 کے واسطے کمر بستہ ہوں۔ اس کے علاوہ تیر و سبیلاب کو گھانس پھونس کب
 روک سکتا ہے۔ ان غریبوں نے اپنے آپ کو اس آفتِ ناگہانی کے آگے
 عاجز اور بے بس پایا اس لیے گھروں کے اندر غم اور ماتم میں بیٹھ رہے۔ بندہ بھی اپنی
 ماتم زدگان میں سے ہے۔ گھر میں بیٹھا تھا کہ شور و غوغا بلند ہوا قبل اس کے کہ سب
 دریافت ہو۔ چشم زدن میں صاحبِ ایجنٹ بہادر کے قلعہ میں ماسے جانے کی خبر
 آئی۔ ساتھ ہی معلوم ہوا کہ سوار اور پیادے ہر گلی کو چہ میں گشت لگا رہے ہیں۔
 پھر تو کوئی جگہ ایسی نہ تھی جو گل انداموں کے خون سے رنگین نہ ہو اور باغ میں کوئی چائے
 گلگشت ایسی نہ تھی جو ویرانی میں مانند گورستان نہ ہو۔ کیسے کیسے انگریز افسر،
 منصف مزاج، دانشور، نیک خو، نام آور تلوار کے گھاٹ اترے۔ کیسی
 کیسی پری ہیرہ، نازک اندام خاتونانِ فرنگ خاک و خون میں نہائیں۔ افسوس
 ان کے ننھے ننھے بچے جن کی شگفتہ روئی لالہ و گل پر ہستی تھی اور جن کی خوش خرامی
 کبک و چکور کو شرماتی تھی کس طرح تیغ بیدریح کے نذر ہوئے۔ اگر موت ان تھوڑوں
 کے سر ہانے ماتم میں سیاہ پوش ہو کر گریہ و زاری کرے تو درجہ ہے۔ اگر آسمان
 خاک ہو کر برے اور زمین غبار ہو کر اڑے تو بجایہ ہے۔

اسے نو بہار چوں تن بیل بچوں بخلط اسے روز گار چوں شب بے ماہ تاشو

اے آفتابِ ربوبی کی بود کن اے ماہتابِ اربعِ دل روزِ کار شو
یا غیبی کی طرزِ عمل آؤر خدا خدا کر کے وہ دن گزرا اور شام ہوئی، سیاہِ دل باغیوں نے میر
اسپر مصحف کی رائے جا بجا شہر میں قیام کیا بلکہ قلعہ میں شاہی باغ کو اسیطیل اور شاہی محلہ کو
اپنی خواہگاہ بنایا۔ رفتہ رفتہ دوسرے مقامات پر خیرائی کہ باغی سپاہیوں نے فوجی افسر
اور انگریز عہدہ داران کو قتل کر دیا۔ اور جوق جوق سپاہی اور کاشتکار تفرق اور
متحد ہو رہے ہیں اور سب کے سب بغاوت پر کمر بستہ ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا
ہے کہ سب کے سب جھاڑ کی طرح ایک ہی بندھن میں بندھے ہوئے ہیں
کیونکہ وہ ہندوستان پر اس طرح جھاڑ دھیرنے کے لیے کہ اگر آرام و آسائش
گھاس کے تنیکے کے برابر بھی ڈھونڈھیں تو کہیں بیٹس نہ آئے ایک ایسی ہی
جھاڑ کی ضرورت ہے۔ ہزار ہا لشکر جمع ہو رہا ہے۔ مگر ہر لشکر ایک بے سری
فوج ہے۔ تاشہ یہ ہے کہ توپ بندوق۔ گولہ باروت سب انگریزوں ہی کی حاصل
کیا اور پھر انگریزوں ہی سے لڑائی ہے۔ قواعد جنگ، فزون سپہیگری سب انگریزوں
ہی سے سیکھے اور انگریزوں ہی کے مقابلہ میں انکے استعمال کی تیاری ہے۔ آخر
دل ہی ہے سنگ و خشت تو نہیں کہ نہ جلے۔ آنکھ ہے روزن دیوار نہیں کہ نہ رٹے
دل کیوں نہ جلے کہ بیگناہ انگریزوں کے قتل کا داغ لیے ہوئے ہے۔ آنکھ کیوں نہ رٹے
کہ ہندوستان کی تباہی دیکھ رہی ہے۔ شہر و الیان شہر سے خالی ہو کر بے آقا کے
غلاموں سے معمور ہیں۔ چور اور ڈاکوؤں کو نہ گرفتاری کا ڈر ہے نہ قید کا خطر۔ محلے دیران
اور بازار لوٹ کا میدان ہیں۔ ڈاک بند ہے جس سے نہ صرف نامہ و پیام بلکہ تمام
کام درہم برہم ہیں۔ حاسیانِ دین و آئین فرمائیں کہ کیا یہ رونے کا مقام نہیں

کہ ڈاک جیسی نعمت خدا داد و درہم برہم ہو جائے جس کے یہ معنی ہیں کہ مصیبت نازل ہوا اور عزیزوں کو عزیزوں کی مصیبت کی خبر تک نہ ہو۔ نیرنگی زمانہ دیکھیے کہ چو کشور کشائی اور جانباری کا دم بھرتے تھے آج اپنے سایہ سے ڈرتے ہیں اور نقیب و چوہدار شاہ و گداسب پر حکومت کرتے ہیں۔ پھر ستم یہ کہ مصیبت پر گریہ و ماتم کو دو نشانہ ملامت و ظرافت ہو۔ اگر اس آفت سے بیزار اور اس ماتم میں سینہ نگار ہو تو ضعیف ایمان کے طعنے سنو۔

دہلی میں باغیوں کا اجتماع | الغرض سرکش باغیوں نے شہر میں داخل ہوتے ہی
اور لڑائی کا آغاز | جو کچھ زروال اپنے ساتھ لائے تھے سبھا ہی

خزانہ میں داخل کر دیا اور آستان شاہی پر جبین اطاعت کو رکھا۔ چشم زدن میں بہتہا فوج دہلی میں جمع ہو گئی۔ چونکہ ضعیف بادشاہ اس بے شمار لشکر کو نہ روک سکا، اور قابو میں نہ رکھ سکا، بے قابو ہو گیا اور لشکر کے قابو میں آ گیا۔ باغیوں کا قاعدہ تھا کہ جہاں جہاں سے گزرتے قید خانوں سے قیدیوں کو چھوڑتے جاتے تھے۔ چنانچہ پرانے پرانے قیدی قید سے رہا ہو کر دہلی میں حاضر ہوئے اور خد متکاری اور سرداری کے باصرہ خواستگار ہوئے۔ کمال یہ ہے کہ ہر شخص کو دربار شاہی میں باریابی حاصل ہو جاتی تھی۔ غرض شہر کے اندر اور باہر کم و بیش چاس ہزار پیادے اور سوار جمع ہو گئے۔ انگریزوں کے پاس علاقہ دہلی میں سے سوائے اُس پہاڑی کے جو شہر کے پہلو میں واقع ہے اور کچھ باقی نہ رہا۔ چنانچہ ان اہل دانش نے اسی جائے تنگ میں دہریے اور مورچے بنائے اور ان پر زبردست توپیں لگائیں۔ دیسیوں نے بھی جو توپیں میگزین سے اڑائی تھیں ان کو لیجا کر قلعہ پر نصب کیا اور دونوں

جانب سے گولہ باری شروع ہوئی۔ سبھی اور چون کی گرجی تھی اور آفتاب کی حرارت دن بدن زیادتی پر تھی۔ باغی ہر روز صبح کو انگریزی فوج کے مقابلہ کے واسطے نکلتے اور سورج غروب ہونے سے پہلے واپس آجاتے تھے۔

حکیم احسن اللہ خاں صاحب پر حملہ اندرون شہر کی کیفیت بھی سننے کے قابل

ہے۔ ایک شخص جو حکیم احسن اللہ خاں صاحب کا پروردہ اور آوردہ تھا اور جو خیانت سے بہت کچھ روپیہ جمع کر چکا تھا اس خیال سے کہ حیب تک حکیم صاحب جنکو اس کی خرد بڑو کا علم تھا؛ زندہ ہیں راز فاش ہونے کا اندیشہ رہیگا ان کے قتل کے درپے ہوا، اور یہ افواہ اڑائی کہ حکیم صاحب انگریزوں کے خیر خواہ اور طرفدار ہیں۔ اس طرح باغیوں کو ان کے خلاف برا بیچھنے کیا، چنانچہ ایک روز بد بخت باغی حکیم صاحب کو قتل کرنے کے لیے ان کے دولت کدہ پر حملہ آور ہوئے۔ مگر خوش قسمتی سے حکیم صاحب اس وقت قلعہ میں بادشاہ کی خدمت میں تشریف رکھتے تھے۔ چنانچہ ان ناہنجاروں میں سے کچھ لوگ متلحہ پہنچے اور حکیم صاحب کو گھیر لیا۔ بادشاہ سلامت نے اپنے آپ کو حکیم صاحب پر ڈال دیا اور ان کی جان بچائی۔ اگرچہ حکیم صاحب کی جان بچ گئی مگر بد بخت باغیوں کو اس وقت تک چین نہ آیا جب تک انہوں نے حکیم صاحب کا مکان ٹوٹ کر اس میں آگ نہ لگادی افسوس کوئی غلام جب تک اس کی اہل میں فرق نہ ہوا اپنے آقا کے ساتھ ایسا نہ کرے گا۔

یہاں بادشاہ کے معاون جب شاہی جھنڈے کے نیچے بکثرت پیادہ

و سوار جمع ہو گئے تو قتل حسین خاں والی فرخ آباد نے جو پہلے کبھی بادشاہ کی طرف

مجھے بھی نہ کرتا تھا ایک خط کے ذریعہ اپنی اطاعت کا اظہار کیا۔ ادھر خان بہاد
 خاں نے بریلی میں ایک عظیم الشان لشکر جمع کر کے علم بغاوت بلند کیا اور ایک
 ایک اشرفیاں اور آراستہ ہاتھی گھوڑے بادشاہ کی خدمت میں بطور پیشکش
 روانہ کیے۔ لیکن نواب یوسف علی خاں بہادر فرمانروائے رامپور جن کی دوستی
 سرکار انگریزی کے ساتھ بھلاستوار تھی بادشاہ کی خدمت میں ایک خشک
 پیام ہی بھیجنے پر اکتفا کی اور یہ بھی صرف ہمسایوں کے طعنوں سے بچنے کے واسطے
 کیا۔ لکھنؤ میں بغاوت شروع ہوتے ہی صاحبان انگریز شہر سے نکل گئے اور
 دیگر مستحکم مقامات میں اپنے بھائیوں اور قرائیوں سے جا ملے۔ لیکن بعض
 انگریز اپنے ہمراہیوں سمیت لکھنؤ ہی میں مقام پہلی گارڈ میں قلعہ بند ہو گئے۔
 شرف الدولہ نے جو شاہان اودھ کا وزیر مشہور تھا واجد علی شاہ کی اولاد میں
 سے ایک وہ سالہ لڑکے کو تخت پر بٹھایا اور خود وزیر بنایا اور ایک پیشکش گزار
 شاہ دہلی کی خدمت میں روانہ کیا۔ جب یہ نذرانہ بادشاہ کی خدمت میں پہنچا
 تو بادشاہ کو اپنی کامیابی کی کافی امید ہو گئی اور خیال کیا کہ پھر ستارہ اقبال چمکے۔
 مگر حقیقت یہ ہے کہ اس کے بعد بادشاہ کا ستارہ اقبال ہمیشہ کیلئے غروب
 ہو گیا۔

شہر دہلی کے اندر لڑائی اور قتل
 و غارتگری اور پیرصفت کی رائے
 ۴۸ ستمبر ۱۸۵۷ء کو انگریز سپاہ
 اس شد و حد کے ساتھ کشمیری دروازہ
 پر گولہ باری کی کہ کالوں کی سپاہ میں بھاگ پڑ گئی۔ اگرچہ گیارہ ہی سو چودھویں
 ستمبر تک چار ماہ اور چار روز کا وقفہ تھا۔ لیکن چونکہ شہر دوشنبہ ہی کو روز ہاتھ

سے نکلا اور دشمنی ہی کو پھر قبضہ میں آگیا۔ اس لیے کہہ سکتے ہیں کہ ایک ہی دن کے اندر شہر ہاتھ سے نکلا اور ہاتھ میں آگیا۔

غرض فتحند فوج اس سڑک سے جو ان کے سامنے تھی شہر میں داخل ہوئی جو شخص راہ میں ملا قتل کر دیا گیا۔ معززین شہر اپنی آبرو کو بچائے ہوئے گھروں میں پڑے رہے۔ باغی شہر سے بھاگ نکلے۔ کچھ ایسے تھے جنہوں نے مقابلہ کیا اور سیدہ سپر ہو کر لڑے۔ اپنے نزدیک دوسروں کو کاٹا۔ مگر میرے نزدیک اہل دہلی کی جڑیں کاٹ گئے۔ دو تین روز تک شہر میں کشمیری دروازہ سے لیکر چاروں طرف کوچہ و بازار میدان کا رزار بنے رہے۔ رفتہ رفتہ صرف تین دروازے یعنی اجمیری دروازہ، ترکمان دروازہ اور دہلی دروازہ کالوں کے قبضہ میں رہ گئے۔ گوروں نے شہر میں داخل ہوتے ہی بیگناہوں اور بیٹوں کو قتل کرنا شروع کیا اور جا بجا مکانات میں آگ لگا دی حقیقت یہ ہے کہ جب کوئی مقام سخت خونریزی کے بعد حملہ آور کے قبضہ میں آتا ہے تو اس مقام کے رہنے والوں پر اسی قسم کی سختیاں اور بیہیتیں نازل ہوتی ہیں۔

جب اہل شہر نے فتحندوں کی یہ کینہ دہری اور غیظ و غضب دیکھا تو انکی امید ناامیدی سے بدل گئی اور بے شمار غریب و مشرف اپنی مستورات کو لیکر ان تینوں دروازوں میں سے شہر چھوڑ کر نکل گئے اور شہر کے باہر چھوٹی چھوٹی بستیوں اور قریب ستانوں میں جا کر دم لیا۔ جب وہاں بھی چین نہ ملا تو ان میں سے بہت سے سفر کے مصائب اٹھاتے دور دراز مقامات میں چلے گئے۔

۴ اکتوبر کے بعد پانچ روز تک شہر کے اندر کالے اور گوروں میں جا بجا

لڑائی ہوتی رہی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ کالے پیچھے ہٹے گئے اور گورے شہر پر قابض ہوتے گئے۔ بالآخر ۸ ستمبر کو جمعہ کے روز شہر کالوں سے خالی ہو گیا اور دہلی اور قلعہ دہلی پر انگریزوں کا پورا پورا تسلط ہو گیا۔ اسکے بعد پکڑے ہوئے قتل و غارتگری کا بازار اور زیادہ گرم ہوا۔

گوروں کا تشدد اور یہ بات پوشیدہ نہ رہے کہ اس شہر گردی میں اسپر مصنف کی رائے مختلف علاقوں میں طریقہ سخت گیری مختلف رہا

اور تشدد و ظلم سب پر یکساں نہ تھا۔ ہر شخص کے رویہ اور حیثیت کے مطابق اس پر ظلم ہوا۔ اپنے علم کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ انگریزی سپاہیوں کو حکم یہ تھا کہ جو شخص اطاعت قبول کر لے اُس کے قتل سے ہاتھ اٹھائیں اور صرف اسکو لوٹ لینے ہی پر اکتفا کریں۔ مگر جو شخص مقابلہ کرے اُس کو قتل کر دیں۔ اور اس کا گھر بار لوٹ لیں۔ اب جو لوگ مارے گئے اُن پر یہی گمان کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے سر تابی کی ہوگی۔ مشہور بھی یہی ہے کہ انگریزی سپاہ نے زیادہ تر لوگوں کا مال و متاع لوٹ لیا مگر ان کی جانوں کو کوئی گزند نہ پہنچایا لیکن کہیں کہیں ایک دو محلوں میں ایسا بھی ہوا کہ لوگوں کو قتل بھی کیا گیا اور ان کا مال و اسباب بھی لوٹ لیا گیا۔ لیکن بوڑھوں، بچوں اور عورتوں کے قتل سے ہمیشہ پرہیز کیا گیا، اس کے مقابلہ میں اہل انصاف ہندوستانیوں کا برتاؤ یہ یاد کریں بتلائیں کہ ایسی صورت میں جبکہ دشمنی اور کینہ دہری کی کوئی مشغول وجہ موجود نہ ہو اور آقا کشی گناہ خیال کی جاتی ہو اپنے آقا پر تلوار کھینچنا اور بے گناہ عورتوں اور شیرخوار بچوں کو قتل کرنا کہاں تک قرین انصاف ہے۔ برخلاف انصاف

اس کے انگریزوں کے طرز عمل پر غور کیجیے کہ دشمنوں سے انتقام لینے اور مجرموں کو سزا دینے کی غرض سے کھڑے ہوئے ہیں۔ اہل شہر سے بھید بد دل اور ناراض ہیں۔ اس پر بھی غلیہ پانے کے بعد جبکہ دلی کے کتے بلی کو بھی زندہ نہ چھوڑتا چاہیے تھا وہ غصہ کو ضبط کرتے ہیں، عورتوں اور بچوں کو ہاتھ نہیں لگاتے، بے قصور اور قصور دار میں پورا پورا فرق کرتے ہیں، اور کسی شخص کو سوائے اُن لوگوں کے جن کو باز پرس کے واسطے بلاتے ہیں حیلان نہیں کرتے۔ اہل شہر میں سے بہت سے شہر بدر کر دیے گئے جو باقی ہیں، امید و بیم کی حالت میں ہیں۔

۷ اراکو بر چہار شنبہ کے روز شہر میں اکیس توپوں کی سلامی ہوئی جی رانی ہوئی کہ لفظ شہ گور تر بہادر کی آمد پر ۷۱ توپوں کی سلامی ہوتی ہے، اور نواب گورنر جنرل بہادر کی آمد پر ۱۹ توپوں کی سلامی اُترتی ہے۔ ۲۱ توپوں کی سلامی چھپستی داروہ کسی سے کچھ نہ معلوم ہو سکے گا مگر غالب یہ ہے کہ غالباً سپاہ انگریزی کو کسی مقام پر باغیوں پر کوئی زبردست فتح حاصل ہوئی ہے۔

باغیوں کے زیر اثر مقامات | اگرچہ دہلی میں فتنہ فرو ہو گیا۔ مگر ابھی بدکردار

باغیوں نے ایک طرف بریلی، فتح آباد اور لکھنؤ میں شورش برپا کی ہے، اور دوسری طرف سوہنے اور میوات کے علاقہ میں فتنہ کی آگ بھڑکار رکھی ہے۔ تارام نامی ایک شخص نے کچھ دنوں ریواڑی میں شورش برپا کی پھر دیوبند کے ساتھ ملکر میوات کے پہاڑ اور جنگلات میں انگریزوں کے مقابلہ کے لیے آمادہ

ہوا *

نواب دہلی کے رئیسوں کا قلعہ میں اجتماع | جس ہفتہ میں انگریزی سپاہ

نے شہر پر قبضہ کیا اسی ہفتہ میں امین الدین احمد خاں بہادر و ضیاء الدین احمد خاں
 بہادر اپنے اہل و عیال کے ساتھ تین ہفتی اور چالیس تیز رفتار گھوڑوں پر
 سوار ہو کر اپنی جاگیر لوہارو کی طرف روانہ ہوئے۔ مہرولی پہنچ کر ایک دو روز
 قیام کیا۔ دوران قیام میں لشکر یان غارتگران پر آن پڑے اور جو کچھ پاس
 تھا لوٹ کر لے گئے۔ چنانچہ بے سر و سامانی کی حالت میں یہ رؤسائے
 دیشان دو جانہ کی طرف روانہ ہوئے۔ احسن علی خاں بہادر و والی دو جانہ
 نے نہایت مہربانی اور فیاضی سے حق ممال نوازی ادا کیا۔ جب صاحب کشن
 بہادر کو خبر ہوئی تو بلا یا یہ چنانچہ وہ رؤسائے آسمان شان بھر جانب دہلی
 روانہ ہوئے۔ صاحب بہادر کی خدمت میں پہنچے اور آداب بجالائے
 صاحب بہادر نے طہر آئینہ گفتگو شروع کی۔ لیکن جب تبرم اور نادمانہ و
 مصالحانہ جواب سنا تو خاموش ہو رہے اور قلعہ میں قیام کرنے کی اجازت
 دی۔ دو تین روز بعد حکم ہوا کہ عبدالرحمن خان والی حیدر کو گرفتار کر لائیں جب
 وہ رئیس والا شان وار دہلی ہوا تو اس کو قلعہ میں دیوان عام میں ایک طرف
 قیام کرنے کا حکم ہوا اور اس کی تمام ریاست انگریزی علاقہ میں شامل
 کر لی گئی۔ اسی طرح ۳۰ اکتوبر جمعہ کے روز احمد علی خاں والی فرخ نگر کو
 گرفتار کر کے دہلی لائے اور قلعہ میں ایک علیحدہ جگہ اتارا۔ سارنوبہر شنبہ
 کے روز بہادر جنگ خاں والی بہادر گڑھ کو دہلی لایا گیا اور اس کے واسطے
 بھی قلعہ ہی میں جائے قیام مقرر ہوئی۔ اسی طرح بروز شنبہ راجہ ناہر سنگ
 والی تلب گڑھ بھی قلعہ میں لائے گئے۔ نواب دہلی میں سات ریاستیں دہلی کی

اجلی سے متعلق ہیں۔ جھجر۔ بہادر گڑھ۔ بلب گڑھ۔ لوہارو۔ فرنخ نگر۔ دوجانہ اور پاٹودی۔ ان سات ریاستوں میں سے پانچ ریاستوں کے رئیس اس وقت قلعہ میں جدا جدا مقام پر مقیم تھے۔ پاٹودی، اور دوجانہ کے رئیس، اپنی اپنی ریاستوں میں خوف زدہ سکے کے عالم میں منتظر تھے کہ دیکھیے پردہ غیب سے کیا طور میں آتا ہے۔

انہی ایام میں مظفر الدولہ سیف الدین حیدر خاں اور ذوالفقار الدین حیدر خاں بھی اپنے حلقہ کے ساتھ شہر سے نکل کھڑے ہوئے اور اپنے بھرے ہتھولے گھروٹ کے حوالہ کر گئے۔ شہزادگان خاندان تیموری میں سے کچھ لڑائی میں مارے گئے۔ کچھ گرفتار ہو کر قید خانوں میں پڑے ہوئے اپنے دن پورے کرتے ہیں محدودے چند ایسے تھے جو جان بچا کر بھاگ گئے ضعیف العمر بادشاہ کی گرفتاری کا حکم صادر ہے کہ باز پرس کی جائے۔ والیان جھجر بلب گڑھ اور فرنخ نگر کو علیحدہ مختلف اوقات میں پھانسی دیدی گئی۔

حکیم محمود خاں صاحب اور ۱۸۵۸ء کے آغاز میں جنوری کے ساتھ اور آدمیوں کو حوالات مہینہ میں ہندوستانیوں کی خطائیں معاف ہوئیں اور لوگ پھر شہر میں واپس آنے لگے۔ اسی اثنا میں حاکم شہر کو خلیفہ نے خبر دی کہ راجہ نرندر سنگھ بہادر کے معالج یعنی حکیم محمود خاں صاحب کا مکان مسلمانوں کے لیے جائے پناہ بنا ہوا ہے۔ اور بہت ممکن ہے کہ ایک دو باغی بھی ان لوگوں میں ہوں جو حکیم صاحب کے ہاں پناہ گزیں تھے چنانچہ ۲ فروری سہشنبہ کے روز حاکم مذکور دوڑ لیکر آگیا اور مالک خانہ کو

صبح ساٹھ اور آدمیوں کے پکر کر لے گیا۔ اگرچہ چند روز تک سب کو حوالہ
رہی لیکن حکیم صاحب کی عزت و آبرو کا پورا پورا لحاظ رکھا گیا۔ بالآخر حکیم محمود خان
حکیم مرتضیٰ خاں اور ان کے چچا زاد بھائی حکیم عبدالحکیم خاں کو واپسی کی اجازت
ہو گئی۔ ۱۲ فروری کو کچھ لوگ اور چھوڑ دیے گئے۔ ۱۳ فروری کو تین آدمیوں
نے اور رہائی پائی۔ مگر نصف سے زائد آدمی حوالہ ہی میں رہے۔

لکھنؤ میں لٹالی اور شہر پر قبضہ | اسی ماہ میں سر جان لارنس صاحب

چیف کمشنر بہادر کی آمد کی خبر شہر میں گرم ہوئی۔ اور ۲۰ فروری شنبہ
کے روز شام کے وقت ۲۱ توپوں کی سلامی سے شہر گونج اٹھا۔ دوسرے
دن صبح کو معلوم ہوا کہ شہر لکھنؤ فتح ہو گیا۔ ساتھ ہی یہ بھی سنا کہ لکھنؤ میں
۱۶ فروری کو کمائنڈر نجیف بہادر نے نہایت بہادری کے ساتھ باغیوں
پر ایک ایسا سخت حملہ کیا کہ ان کے دھوئیں اڑا دیے۔ دوسرے ذریعہ
سے معلوم ہوا کہ یہ توپیں لکھنؤ کی فتح کی سلامی نہ تھی بلکہ سپاہ انگریزی کو
باغیوں پر جو نمایاں غلبہ حاصل ہوا ہے اس کی خوشی میں چھوڑی گئیں
تھیں۔ چوبیس فروری چار شنبہ کے روز صبح کے وقت صاحب چیف کمشنر
بہادر کا دہلی میں ورود ہوا۔ ۱۳ توپوں کی سلامی ہوئی اور اہل شہر کے
تین مردہ میں پھر جان آئی۔

در کالید شہر رواں باز آسمند فرماں فرمائے شہ نشان باز آمد
زین شاہی و خوشدلی کہ روداد بپیشتر گوئی کہ مگر شاہجہاں باز آمد
۲۷ فروری شنبہ کے روز اس جم دل حاکم نے فریادیوں کی داد رسی کی اور

امن و امان کا مژدہ سنایا۔

اہل دہلی کی نمائندگی
اجکل قید خانہ شہر کے باہر اور حوالات شہر

کے اندر ہے۔ ان میں قیدیوں کا وہ ہجوم ہے کہ الامان و الحفیظ۔ ان کے علاوہ جو لوگ پھانسی چڑھ گئے ان کی تعداد خدا ہی خوب جانتا ہے۔ آجکل دہلی میں مسلمان ہزار آدمیوں سے زیادہ نہ ہوں گے۔ گروہاگر وہ کلمہ گو شہر سے نکل کر دو دو تین تین کوں پرے کھنڈرات میں، ویرانوں میں۔ پھانسی کے کھنڈوں میں زندگی کے دن پورے کرتے ہیں جو لوگ شہر میں باقی رہ گئے ہیں، ان میں یا تو قیدیوں کے عزیز و اقارب ہیں اور یا پنشن خواران سرکار ہیں۔

پانچویں کا ہر جگہ قلع و قمع
اٹھارہ ماہ پر روز پنجشنبہ شام کے وقت

گردوں شگاف توپوں کی آواز نے خبر دی کہ لکھنؤ میں کامل طور پر انگریزی تسلط ہو گیا۔ اپریل کے مہینہ میں حکیم محمود خاں صاحب کے ساتھیوں نے جو اس وقت تک حوالات میں تھے رہائی پائی اور حکیم صاحب اپنے عزیز و اقربا کے ساتھ پٹیلہ کی طرف روانہ ہوئے۔ نئی کے شروع میں خبر آئی کہ انگریزی سپاہ نے مراد آباد باغیوں سے خالی کر لیا۔ اور فتح کے بعد مراد آباد نو اب یوسف علی خاں صاحب والی رامپور کی قلمرو میں شامل کیا گیا۔ اس کے بعد انگریزوں نے بریلی کو فتنہ پرداز باغیوں سے خالی کیا چنانچہ اب قوی امید ہے کہ حقیریب انگریزی سپاہ ہر جگہ باغیوں کا قلع و قمع کر دیگی اور پھر تمام ہندوستان از سر نو سرکار انگریزی

کے سایہ عدل و انصاف میں آجائیگا۔

۲۱ جون یکشنبہ کے روز شام کے وقت بہادر جنگ خاں علی بہادر گڑھ کو بلا کر حکم دیا کہ بجلی سنبھال لیا گیا۔ اور ساتھ ہی ایک ہزار روپے ماہوار وظیفہ کا مژدہ دیا گیا۔

۲۲ جون کو ۲۱ توپوں کی سلامی نے خبر دی کہ انگریزی سپاہ کی جانباً زانہ کو مشنوں سے گوالیار اور قلع گوالیار فتح ہو گیا جس کی مختصر روداد یہ ہے کہ باغیان سرکش دیگر مقامات کی طرح گوالیار پر بھی قابض ہو گئے تھے۔ راجہ گوالیار ہمارا راجہ جیاجی راؤ شہر اور ٹھہریا چھوڑ کر آگرہ بھاگ گیا۔ اور انگریزوں سے مدد مانگی۔ انگریزوں نے ایک ہزار فوج سے اس کی مدد کی۔ چنانچہ راجہ نے انگریزی فوج کی مدد سے باغیوں کو شکست فاش دی۔

باغیوں کا حشر | باغیوں کا جو کچھ حشر ہوا وہ ان کے کردار کی کافی سزا تھی۔ یہ گمراہ سرکش ہر طرف سے ہزیمت پا کر گوالیار پہنچے لیکن جب وہاں بھی شکست فاش کھائی تو مدت تک روانہ ہواں پھرتے رہے، اور رہزنی اور ڈاکہ زنی کرتے پھرے۔ آخر کار ہر جگہ ہزیمت و قلت و خواری کے ساتھ ایک ایک کر کے مارتے گئے۔

— (۱۰۰) —

مضمون "دستنبو" پر رائے

رسالہ دستنبو کا ترجمہ ختم ہوا۔ میرزا نامی نے جس خوبی سے دستنبو کا ترجمہ کیا اسکی تعریف شکل ہر جولوگ ترجمہ کی دشواریوں کو واقف ہیں وہ دستنبو کا اہل متن سامنے رکھینگے تو ان کو بے اختیار اس ترجمہ کی داد دینی پڑیگی کہ غالب کی سخت اور مشکل فارسی عبارت کا جس کو عربی الفاظ سے دانستہ محفظہ رکھنے کی کوشش کی گئی تھی، ایسا عام فہم اور صحیح ترجمہ کیا گیا ہے کہ تعجب ہوتا ہے۔ دوسری خوبی یہ ہے کہ ترجمہ کے الفاظ غالب کی اردو طرز تحریر سے مشابہ کر دیئے گئے ہیں اور بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ یہ غالب ہی کی لکھی ہوئی عبارت ہے۔ تیسری خوبی یہ ہے کہ ترجمہ کا انداز بالکل روزنامہ کا سا بنا دیا گیا ہے تاکہ کتاب روزنامہ کی عبارت سے بے میل معلوم نہ ہو، یہ تمام کمالات معمولی نہیں ہیں اور میرزا نامی کی غیر معمولی قابلیت کا ظاہر کرتے ہیں +

اچکل و زانہ میں غالب کی یہ تحریر شاید لوگوں کو پسند نہ آئیگی کیونکہ انہوں نے ہندوستانی باغیوں کی خطاؤں کو بہت نمایاں کر کے دکھایا ہے اور انگریزی لشکر کی زیادتیوں پر احتیاط و مصلحت کا پردہ ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ غالب کا یہ خیال بالکل درست ہے کہ باغیوں کا انگریز کی عورتوں اور بچوں کیساتھ جھڑپا زیادتیوں کا ہے، ان کو مذہب اور ملک کے روایات کی سرسرخ خلاف کات تھیں انگریزی فوج نے ہندوستانی عورتوں اور بچوں کو بے رحمی سے مارا یا غلام نہیں کیا جو قابل ذکر ہے، البتہ غالب نے یہ لکھنے کی حالات کی ذرا کٹکٹ سببأت نہیں کی کہ انگریزی لشکر نے باغیوں کو علاوہ شہری باشندوں جو جیسی تھاکے کیساتھ انتقام لیا اور جس بے دردی سے ہوتا اور میوزک کو بھائی پر لٹکا دیا وہ تاریخ کا نہایت فسوسناک واقعہ ہے اور خود انگریز مذہب والے میوزک کو اسکا اقرار ہے کہ دہلی فتح کرنے کے بعد انگریزی لشکر نے لگیا ہوا کل قتل عام کر کے برٹش انصاف اور شکل کو باعث در بنا دیا +

بہر حال میرزا مقصد تو غالب مرحوم کے ایک دینی اور لٹری کی کارنامہ کو اردو زبان کے ذخیرہ میں بڑھانا تھا بعد کے اسباب کی بحث سے مجھے کچھ سروکار نہیں اسکا فیصلہ مورخ کرینگے کہ حق پر کون تھا اور ناحق پر کون +

حسن نظامی

باپ کو غصہ آگیا

جب اُس نے دیکھا کہ اُسکی لڑکیاں اور لڑکے تمام دن ایک کتاب کے پڑھنے میں مصروف رہے اور شام ہو گئی جب بھی اندھیرے میں اُسکو پڑھے جاتے ہیں باپ نے قریب جا کر دیکھا تو کتاب کا نام اولاد کی شادی تھا، وہ یہ نام دیکھتے ہی غصہ سے متیاب ہو گیا اور اُسے کہا: "بچو نیکو شادی بیاہ کے تھے پڑھنا بڑی بھرتی کی بات ہے۔" مگر بچوں کی ماں نے جواب دیا۔ صاحب! میں نے یہ کتاب اُنکو پڑھنے کیلئے دی ہے کیونکہ میرے خیال میں وہ شریعت کا حکمنامہ ہے اور دنیا کے تجربات کا خزانہ ہے اور میرے خیال میں ہر لڑکے اور لڑکی کو شروع سے یہ کتاب پڑھادی جائے تاکہ شادی بیاہ کی خرابیاں ہماری قوم سے دور ہوں۔

باپ نے کہا، اچھا اگر ایسی چیز ہے تو میں بھی پڑھنے کی اجازت دیتا ہوں، مگر تعجب پہر ہے کہ بچوں کا دل اس کتاب میں کیونکر لگ گیا؟ بیوی نے کہا کہ کتاب اولاد کی شادی ہے ہی دلچسپ ہے اور ہر بیان بڑا ہی مزیدار لکھا گیا ہے۔ خصوصاً صفدری کا قصہ تو ایسا دردناک اور عبرت خیز ہے کہ پڑھنے سے دل ہل جاتا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس کتاب کے مصنف خواجہ حسن نظامی دہلوی ہیں جنکی کتاب بیوی کی تعلیم اور "بیوی کی تربیت" کا یہ تیسرا حصہ ہے۔

قیمت: ۵۰ روپے، مجلہ ۱۰ روپے، علاوہ موصول۔

مینجر خواجہ ڈپو۔ دہلی

غدر دہلی کے افسانے

حصہ اول جس میں بہادر شاہ بادشاہ دہلی اور ان کی بیگیاں اور بچوں کے مصائب کا بیان ہے جو غدر میں ان کو پیش آئیں۔ قیمت ۱۰۰
 حصہ دوم۔ انگریزوں کی بٹیا۔ ہیرا نگریزوں کی مصیبت غدر کا حال ہے۔ ۶
 حصہ سوم۔ محاصرہ دہلی کے خطوط ۴
 حصہ چہارم۔ بہادر شاہ کا مقدمہ ۱۰
 حصہ پنجم۔ غدر دہلی کے گرفتار شدہ خطوط ۴
 حصہ ششم۔ غدر دہلی کے اخبار ۴
 حصہ ہفتم۔ غالب کا روزنامہ غدر ۱۲
 کارکن خواجہ ڈپو دہلی

سورۃ فاتحہ کے مجرب اعمال سورۃ اخیر لیس کر ان نایاب عملیات کا مجموعہ جو مستند بزرگان دین و مشغولانہ تائیس تیرہ دین ہیں ترقی رزق، آذوقہ، تنخیر و جب، مقوری و شمن و دیگر مقاصد کے لیے مجرب اعمال درج ہیں قیمت ۴
 مجموعہ اعمال آئینہ الکرمی و آئینہ کریمہ و نادر علی مع اسناد و حواصیل و اعمال۔ قیمت فی جلد ۴
 مجموعہ اعمال سورۃ یسین شریف مع طریقہ زکوٰۃ وغیرہ جس میں محبت عداوت، ترقی و غواہ، کشائش رزق، دست غیب، تعالیٰ مقدمہ وغیرہ کیلئے ایک سو سے زیادہ اعمال درج ہیں۔ قیمت ۴
 مجموعہ اعمال سورۃ قل ہواشد کے اعمال مجربہ باسول مع طریقہ زکوٰۃ و قسم و ترکیب صلوٰۃ و تسبیح و تہجد وغیرہ ۴
 مجموعہ اعمال سورۃ فصل شریف مع طریقہ زکوٰۃ و جہیز ایک عمل سورۃ منزل تین عمل سورۃ یوسف، پانچ سو و دو درجہ محبت و عداوت، تنخیر و کشائش رزق، ترقی و رجات و حل مشکلات وغیرہ درج ہیں۔ قیمت ۴
 المشت ہر غلام نظام الدین خاکسار عالم تاجر کتب و رسمہ کلاں دہلی

CALL No. { ۹۷۸۶.۸۳ } ACC. No. ۱۳۴۴.
 ۱۸۴۲
 AUTHOR حسن نظامی قزوینی
 TITLE غائب کابو زناجی

THE BOOK MUST BE RETURNED AT THE TIME
 OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

